

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение социального обслуживания населения «Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Невского района Санкт-Петербурга»

Принята на заседании
Методического совета
Дата «27» мая 2022 г. № протокола 44

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 159 от 02.06.2022

Директор СПб ГБУСОН

«ЦСРИДИ Невского р-на»

Т.Н. Жукова



**Дополнительная
общеразвивающая программа
Социализация инвалидов с нарушением интеллекта
средствами музыкального воспитания**

Возраст обучающихся: 18 – 55 / 60 лет

Срок реализации: 32 недели

**Составитель:
социальный педагог
Ефимова Н.В.**

**Санкт-Петербург
2022 г.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Социализация инвалидов с нарушением интеллекта средствами музыкального воспитания» имеет социально-педагогическую направленность.

Социальное благополучие инвалидов во многом зависит от того, как приспособлены, адаптированы они к окружающей действительности. Для комфортного существования человека с ограниченными возможностями в социуме необходимо минимизировать влияние негативных факторов (нереализованные интересы, эмоциональная депрессия и т.п.), помочь осознать свои возможности и научить их использовать. Достичь этого можно, в том числе, и используя возможности музыки. В настоящее время музыка широко используется в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых, страдающих от соматических и психических заболеваний. Многочисленные методики предусматривают как целостное и изолированное использование музыки в качестве основного ведущего фактора воздействия, так и дополнение музыкальным сопровождением других коррекционных методов для усиления их воздействия. Имеет значение и тот факт, что искусство и творчество немыслимы без общения, они являются мощным средством, способствующим интеграции инвалидов в общество. Если человек не нашел свой путь самостоятельно, то сможет это сделать в коллективе (любительском объединении, кружке, и др.). Элементом реабилитации здесь является процесс нахождения себя, своего места в коллективе, осознание собственной значимости для каждого его члена.

Социально-культурная реабилитация и поддержка лиц с ограниченными возможностями (детей и взрослых-инвалидов, пожилых людей и других) – это комплекс мероприятий и процесс, имеющий целью помочь этим группам населения достигнуть и поддержать оптимальную степень участия в социальных взаимосвязях, необходимый уровень культурной компетенции и удовлетворения культурно-досуговых потребностей, что обеспечивает им возможности для позитивных изменений за счет расширения рамок их независимого образа жизни и наиболее полной интеграции в окружающую среду. Для этого предусмотрено оказание инвалидам различных услуг, в том числе, социально-педагогических – проведение занятий в соответствии с разработанным индивидуальным социально-педагогическим планом (сенсорное развитие, предметно-практическая деятельность, социально-бытовая ориентация, изодетельность, арт-терапия, игровая деятельность, музыкальные занятия, спортивные, досуговые, экскурсионные мероприятия), в том числе групповых.

Музыкальные занятия – неотъемлемая часть комплексной реабилитации; они помогают развивать инвалидов эмоционально, творчески, обогащать их художественные впечатления. Музыкальное воспитание, музыкальная деятельность играет особую роль во социализации инвалидов с ментальными нарушениями. Музыка несёт в себе большие коррекционно-воспитательные возможности, делает инвалидов более восприимчивыми и социально адаптивными. Музыка терапевтична по своей природе. Именно поэтому мы включаем музыку для того, чтобы расслабиться, или наоборот, взбодриться.

Новизна программы заключается в использовании различных видов музыкально-творческой деятельности – пение, слушание, музыкальная грамота, рисование, музыкальные компьютерные игры, музыкальные обучающие программы, инсценировка, драматизация.

8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия могут проходить в группе, по подгруппам, индивидуально.

Планируемые результаты

Предметные:

- Обучающиеся научатся определять на слух: высокие и низкие звуки, движение мелодии, темп, мажорное и минорное трезвучие, динамику музыки.
- Ритмично петь под фонограмму, правильно работать с микрофоном.
- Импровизировать на музыкальных инструментах.

Метапредметные:

- Научатся ставить цели и формулировать задачи для их достижения, планировать последовательность действий, предвидеть итоги всей работы в целом, анализировать полученные результаты.

Личностные:

- Формирование основ зрительской культуры;
- Совершенствование навыков коллективной творческой работы (ответственное и уважительное отношение к совместной работе над музыкальным произведением, постановкой).

Учебный план

№	Наименование темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила поведения на занятиях. Правила безопасности.	1	1		Беседа
2.	Раздел «Слушание»	16	4	12	Беседа
2.1.	Знакомство с классическими музыкальными произведениями	12		12	Беседа
2.2.	Основы музыкальной грамоты	4	4		Беседа
3.	Раздел «Пение»	20	1	19	Выполнение контрольных заданий
3.1.	Прослушивание голосов	4		4	Выполнение контрольных заданий
3.2.	Певческая установка. Дыхание	2	1	1	Беседа.
3.3.	Дикция	4		4	Беседа
3.4	Вокально- ансамблевая работа	10		10	Выполнение заданий
4.	Раздел «Игра на музыкальных инструментах»	20	1	19	Выполнение заданий
4.1	Знакомство с музыкальными инструментами и обучение простым приёмам игры на них	20	1	19	Выполнение заданий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«СОЦИАЛИЗАЦИЯ ИНВАЛИДОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА
СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ»

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей и развитием музыкального искусства;
- сформировать умения и навыки в области музыкальной грамоты.

Развивающие:

- стимулировать игровую, коммуникативную и речевую активность инвалидов трудоспособного возраста;
- развивать двигательную, эмоциональную, образную, словесно-логическую память, внимание, творческое мышление и творческое воображение.

Воспитательные:

- развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
- воспитывать интерес к музыкальному искусству;
- формировать основы зрительской культуры;
- совершенствовать навыки коллективной творческой работы (ответственное и уважительное отношение к совместной работе над музыкальным произведением, постановкой).

Планируемые результаты

Предметные:

- Обучающиеся научатся определять на слух: высокие и низкие звуки, движение мелодии, темп, мажорное и минорное трезвучие, динамику музыки.
- Ритмично петь под фонограмму, правильно работать с микрофоном.
- Импровизировать на музыкальных инструментах.

Метапредметные:

- Научатся ставить цели и формулировать задачи для их достижения, планировать последовательность действий, предвидеть итоги всей работы в целом, анализировать полученные результаты.

Личностные:

- Формирование основ зрительской культуры;
- Совершенствование навыков коллективной творческой работы (ответственное и уважительное отношение к совместной работе над музыкальным произведением, постановкой).

Содержание программы

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений. Развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-обучение музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

-развитие художественно-творческих способностей

-развитие координации слова, движения и музыки.

Раздел «ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Теоретические сведения об основах музыкальной грамоты; знакомство с инструментами, общие сведения об инструменте, устройство; настройка; положение при игре в ансамбле, постановка рук, звукоизвлечение, строй; позиции аккордов, уход за инструментом, основы гармонии и музыкальной грамоты; устройство клавишных инструментов; приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; уход и правила эксплуатации клавишных инструментов.

Основы ансамблевой игры; функции каждого инструмента в ансамбле; музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов; солирующая роль инструментов и вокальной партии. Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением; отработка навыков исполнительского мастерства.

Работа с репертуаром; вокально-инструментальная работа с ансамблем; отработка собственного стиля и манеры игры в ансамбле.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных эстрадных песен, музыка кино, современная популярная музыка. Возрастает удельный вес музыкальных произведений крупных форм – опер, балетов, симфоний, инструментальных концертов, ораторий, способных во всей полноте и разнообразии выразить идею единства формы и содержания в музыке.

Слушание музыки: И. Брамс. Симфония № 3, III часть; Л. Бетховен, Соната № 14 для фортепиано, I часть; А. Вивальди «Зима», 1 часть из цикла «Времена года»; О. Мессиа́н «Пробуждение птиц»; П. Чайковский «Ноябрь», «На тройке» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков «Шехерезада», 1 часть; С. Рахманинов «Прелюдия соль-диез минор»; Ф. Шуберт «Лесной царь»; Н. Римский-Корсаков «Океан-море синее», вступление к опере «Садко»; Ф. Шопен «Полонез ля-бемоль мажор», соч. 53 № 6; «Во поле береза стояла», русская народная песня; П. Чайковский, Симфония № 4, IV часть, фрагмент; П. Чайковский, марш из балета «Щелкунчик»; Ж. Бизе, Марш тореадора из оперы «Кармен»; П. Чайковский, Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен, Вальс Си минор, соч. 69 № 2; В. Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского «Под музыку Вивальди». В. А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро», «Реквием. Лакримоза», Симфония № 41 «Юпитер», IV часть; Ф. Шуберт «Серенада», «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь»; Л. Бетховен, Симфония № 5, 1 часть; М. Равель «Игра воды»; Ф. Шопен, Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7; М. Глинка, стихи И. Козлова. «Венецианская ночь», стихи А. Пушкина. «Я здесь, Инезилья...»; А. Бородин «Спящая княжна»; С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»; Д. Шостакович, Симфония № 1, I часть, «эпизод нашествия»; М. Мусоргский «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; Р. Шуман. «Порыв»; М. Глинка. «Мазурка», хор поляков из «Сцены в лесу» и хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»;

Приложения

Приложение 1.

Развитие артикуляционного аппарата

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай*.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также *ля, ле* и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (*хобот – хобыт, пяточок – пятачок*), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*ок-но – акно, волна – вална*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк*.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский – децкий; скрываться – скрываца; светский – свецкий*.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «вора», «ля», и др.

Приложение 3

Певческое дыхание

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полувзема. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раза три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.

- Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.

- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.

- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.

- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.

- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуоборот, выдвинув одну ногу вперед.

- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.

- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями.

Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

Приложение 6

Критерии и инструментарий оценки качества музыкального воспитания в центре социальной реабилитации

Результаты освоения программы делятся на итоговые и промежуточные, что позволяет осуществлять оценку динамики достижений обучающихся и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга. Полученные результаты помогают осознанно планировать образовательную работу с получателями социальных услуг и отслеживать динамику развития каждого и группы в целом.

Мониторинг осуществляется в основном в виде педагогических наблюдений два раза в ходе реализации программы: в начале и конце. Результаты мониторинга отображаются в таблицах.

Целью музыкальных занятий в центре социальной реабилитации является социальная адаптация инвалидов трудоспособного возраста средствами музыкальной деятельности..

Одним из ведущих направлений в работе с инвалидами трудоспособного возраста является формирование музыкальности, а ведущим видом деятельности – слушание – восприятие музыкальных произведений.

Музыкальность – сложное структурное образование, включающее два ведущих компонента: эмоциональный и слуховой. Интерес проявляется в эстетических оценках и суждениях, познавательной и слушательской активности, глубине эмоциональных переживаний.

Слуховой компонент представлен тремя ведущими музыкальными способностями: мелодический слух, чувство ритма и ладовое чувство.

Развитию основных музыкальных способностей способствует накопление музыкально-сенсорного опыта обучающихся: различать звуки по высоте (высокие – низкие), длительности (долгие – короткие), динамике (громко – тихо) и тембру (струнные, клавишные, духовые инструменты).

Критериями определения музыкальности являются:

- наличие интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности;
- музыкальные сенсорные способности (высота, тембр, динамика, длительность);
- музыкальные способности (ладовое чувство, мелодический слух, чувство ритма).

На основе указанных критериев выделяется 3 уровня развития музыкальности.

Уровни развития музыкальности дошкольников.

III Высокий. Обучающиеся проявляют эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку. У них сформирован звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Проявляют творческую активность, самостоятельность, инициативу, быстро осмысливают задание, точно и выразительно выполняют его без помощи педагога. Проявляют эмоциональное и сознательное отношение к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.

II Средний. Обучающиеся проявляют интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в нее при некотором затруднении в выполнении задания, получатель социальных услуг нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторах.

I Низкий. Обучающийся этого уровня малоэмоционален, ровно, спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, не способен к самостоятельности. Музыкальные способности развиты слабо.

Уровень развития музыкальности детей определяется по формуле:

Уровень развития музыкальности ребенка = восприятие + пение + музыка и движение + элементарное музицирование + музыкальное творчество

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

ВОСПРИЯТИЕ				
<i>Цель</i>	<i>Методика выявления</i>	<i>Уровни</i>	<i>Балы</i>	<i>Оборудование</i>
1. Выявить умение различать характер музыки одного жанра и эмоционально на нее откликаться.	Педагог предлагает прослушать несколько произведений и определить их характер и жанр	III. Обучающийся эмоционально воспринимает музыку, самостоятельно определяет жанр и характер произведений, сравнивает их эмоционально – образное содержание, отмечая средства музыкальной выразительности, речь активна.	3	
		II. Обучающийся эмоционально откликается на музыку, выполняет задание с помощью педагога (педагог задает наводящие вопросы)	2	
		I. Не справился с заданием, не эмоционален.	1	
2. Выявить умение активно высказываться о музыке,	Педагог предлагает прослушать произведение и	III. Обучающийся самостоятельно высказывается о характере музыки, используя разнообразные определения.	3	
			2	

используя разнообразные определения	рассказать о музыке	II. Обучающийся использует 1-2 определения музыки I. Не справился с заданием.	1	
3. Выявить умение определять форму музыкального произведения (трехчастную, вариативную)	Педагог предлагает прослушать произведение и рассказать о музыке, о ее характере и настроении	III. Обучающийся самостоятельно определяет смену характера музыки, отмечает структуру произведения. II. Если затрудняется с ответом, педагог задает наводящие вопросы «как звучала музыка вначале?», «какой она стала потом?» I. Не справился с заданием.	3 2 1	
4. Выявить умение находить общие характерные средства художественной выразительности в музыкальном произведении, поэзии, картине, близким по теме и эмоционально – образному содержанию	Педагог предлагает прослушать музыкальное произведение, стихотворения, рассмотреть иллюстрации и определить, какое стихотворение и иллюстрация созвучно музыке.	III. Обучающийся самостоятельно справился с заданием. II. Педагог предлагает определить характер и настроение музыки, настроение и содержание картины, о чем рассказывает стихотворение и соотнести их. I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации, стихотворения
5. Определить умение различать высокие и низкие звуки в пределах терции, секунды (методика Э.Костиной)	Педагог предлагает прослушать фрагменты музыкальных произведений и сказать, кто сейчас поет (играет низкий – высокий-низкий).	III. Обучающийся определяет звуки самостоятельно либо с незначительной подсказкой взрослого: II. Педагог предлагает определить высокие и низкие звуки в пределах терции, секунды . I. Не справился с заданием.	3 2 1	Дерево, птичка, птенчик
6. Определить способность выкладывать ритмический рисунок графически	Педагог предлагает прослушать мелодию (играет) и выложить ее ритмический рисунок (на фланелеграф).	III. Обучающийся справился с заданием самостоятельно II. Педагог предлагает спеть и прохлопать ритмический рисунок попевки и выполнить задание I. Не справился с заданием	3 2 1	Иллюстрации из «Музыкального букваря»
ПЕНИЕ				
1. Выявить умение петь выразительно, естественным голосом	Педагог предлагает спеть знакомую песню	III. Обучающийся поет выразительно, без напряжения, естественным голосом II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно выразительно, не напрягаясь и просит спеть еще раз I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации к песне

2. Выявить умение чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него	Педагог предлагает исполнить знакомую песню	<p>III. Обучающийся исполняет песню, чисто интонируя мелодию.</p> <p>II. Педагог предлагая обратить внимание на правильность исполнения песни и просит снова исполнить песню. Обучающийся частично справляется с заданием.</p> <p>I. Не справился с заданием.</p>	3 2 1	Иллюстрации к песне
3. Выявить умение дать оценку качеству своего пения, а не только пения других обучающихся.	Педагог предлагает исполнить знакомую песню и оценить свое исполнение	<p>III. Обучающийся правильно оценивает свое пение, самостоятельно дает характеристику исполнения песни (темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость пропевание текста)</p> <p>II. Обучающийся частично правильно оценивает качество исполнения, (оценивает одну сторону исполнения)</p> <p>I. Не может оценить свое пение.</p>	3 2 1	
МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ				
1. Выявить умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки	Педагог исполняет произведение и просит выполнить упражнение	<p>III. Обучающийся самостоятельно выполняет задание, его движения выразительны, ритмичны, адекватны характеру музыки.</p> <p>II. Педагог напоминает (можно показать), что двигаться нужно в соответствии с характером музыки четко, ритмично</p> <p>Задание выполняется повторно.</p> <p>I. Не справился с заданием.</p>	3 2 1	
2. Выявить умение отмечать движением особенности музыкального языка..	Педагог исполняет произведение и просит отметить в движении особенности музыкального языка: характер музыки, начало и окончание движения, акценты, музыкальные фразы и т.д.	<p>III. Обучающийся под музыку выполняет задание правильно</p> <p>II. Педагог повторно исполняет произведение и дает образную характеристику движений. Например, музыка быстрая, легкая – это бег, а акценты – это хлопки, остановись и выполни их и т.д. Обучающийся выполняет задание, предлагается отметить хлопками прыжки в конце фразы.</p> <p>I. Не справился с заданием.</p>	3 2 1	
3. Определить, обладает ли пластичными движениями, отличающимися полезностью.	Педагог предлагает исполнить знакомый танец или ритмическую композицию	<p>III. Обучающийся самостоятельно выполняет задание, его движения пластичны, легки, полетны.</p> <p>II. Педагог напоминает, что двигаться нужно в соответствии с характером музыки легко и свободно, не напрягая руки и ноги и т.п. (можно показать).</p> <p>Задание выполняется повторно.</p> <p>I. Движения зажаты, скованы.</p>	3 2 1	

ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ				
1. Определить уровень получения эстетического удовлетворения от музицирования	Педагог предлагает исполнить музыку на любом инструменте по выбору (из шумового оркестра)	III. Обучающийся с удовольствием исполняет произведения, активен, самостоятелен, просит поиграть еще.	3	Детские музыкальные инструменты
		II. Обучающийся не проявляет сильных эмоций.	2	
		I. Обучающийся не проявляет никаких эмоций	1	
2. Выявить уровень владения навыками ансамблевого музицирования.	Педагог предлагает группе сыграть плясовую.	III. Обучающийся играет, прислушиваясь к музыке и к игре своих товарищей.	3	Ударные музыкальные инструменты
		II. Педагог просит прислушиваться к музыке и к игре своих товарищей.	2	
		I. Не справился с заданием, играет сам по себе.	1	
МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО				
1. Определить способность проявлять себя (выразить себя) придумывая интонации различного характера, жанра.	Педагог предлагает сочинить песенку на заданный текст	III. Песенная импровизация соответствует характеру и жанру текста	3	
		II. Педагог просит определить характер, настроение и жанр четверостишья и придумать песенку соответствующего характера и жанра. Обучающийся способен импровизировать в одном направлении (характер - жанр), песенные импровизации не отличаются оригинальностью, однообразны. Обучающийся поет, используя 1-2 интонации	2	
		I. Не справился с заданием.	1	
2. Выявить способность находить тонику в предложенном варианте.	Педагог предлагает прослушать незаконченную песенку и заключительные слова этой песни, и говорит, что он сейчас начнет петь, а обучающийся должен закончить песню.	III. Обучающийся самостоятельно закончил песенку на тонике.	3	
		II. Педагог предлагает прослушать песенку еще раз, он начнет петь и закончит. И снова предлагает выполнить задание - закончит песню (меняется тональность). Обучающийся заканчивает на устойчивом звуке (звуки тонического трезвучия – III или V ступени).	2	
		I. Не справился с заданием.	1	
3. Выявить умение проявлять фантазию при выборе интонации на заданный текст и без слов,	Педагог предлагает сочинить песню на заданный текст, без слов или на заданную тему со своим текстом	III. Обучающийся самостоятельно импровизирует, проявляя фантазию, его песенные импровизации соответствуют характеру, настроению, жанру, выразительны и разнообразны	3	Иллюстрации
		II. Педагог обсуждает с Обучающимся характер и настроение импровизации и просит снова выполнить задание, предлагает рассмотреть картинки,	2	

сочинять песню на свой текст		предлагает свои варианты и просит снова выполнить задание. I. Не справился с заданием.	1	
4. Выявить умение проявлять самостоятельность в выборе движений под музыку разного характера, жанра.	Педагог исполняет произведение и предлагает подвигаться в соответствии с характером и жанром музыки	III. Обучающийся самостоятельно определяет характер и жанр произведения и выполняет соответствующие движения. II. Педагог обсуждает характер и жанр музыки. Спрашивает, как можно двигаться под ту или иную музыку и предлагает выполнить задание. I. Не справился с заданием	3 2 1	
6. Выявить умение выражать самые разнообразные эмоциональные переживания и настроения в соответствии с музыкальным образом, самостоятельно выбирать способы действий (движения, походка, мимика, жест) для передачи характера различных персонажей.	Педагог играет произведение и предлагает изобразить то, то музыка рассказала о персонаже.	III. Обучающийся самостоятельно определяет характер произведения и выполняет соответствующие движения, отражая свои эмоциональные переживания, используя мимику, жесты, походку, движения. II. Педагог исполняет произведение и просит определить характер музыки. Спрашивает, о чем она рассказывает, как можно изобразить нарисованный образ. Можно предложить рассмотреть сюжетные картинки, соотнести их со звучащей музыкой, а потом выполнить задание. I. Не справляется с заданием.	3 2 1	Сюжетные картинки
7. Определить способность к моделированию элементов музыкального языка (используя различные ритмические, динамические, темповые отношения).	Педагог предлагает послушать произведение и подыграть ему на любом инструменте.	III. Обучающийся импровизирует, используя в игре разнообразные темп, ритм и динамику исполнения II. Педагог беседует о характере музыки и средствах музыкальной выразительности и предлагает снова выполнить задание. В игре обучающийся частично использует средства музыкальной выразительности (1 – 2) I. Не проявляет интереса.	3 2 1	

8. Выявить умение проявляет фантазию при варьировании в процессе коллективного музицирования.	Педагог предлагает прослушать произведение и исполнить на любом инструменте вместе с другими.	III. Обучающийся самостоятельно варьирует при исполнении произведения II. Педагог предлагает разнообразить свою игру, меняя ритм, динамику и пр. Обучающийся варьирует после просьбы педагога, частично проявляет фантазию (минимум разнообразия) I. Не справился с заданием.	3 2 1	
9. Выявить импровизационные способности, умение подбирать песенки знакомые и наиграть придуманные	Педагог предлагает спеть знакомую попевку, подобрать ее на металлофоне; придумать свою песенку и наиграть ее.	III. Обучающийся самостоятельно верно подбирает знакомую мелодию, придуманная песенка носит характер законченной пьески II. Педагог просит проанализировать направление движения мелодии, ее ритмические особенности и снова подобрать по слуху. В придуманной мелодии – песенке обговаривается характер и жанр. Обучающийся частично справился с заданием (подобрал часть знакомой песни или придуманной) I. Не справился с заданием.	3 2 1	

Литература

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
3. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
4. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
5. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г. - 95 с:

6. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007 г.-176с.(Методика)
7. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)