

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
социального обслуживания населения
«Центр социальной реабилитации инвалидов
и детей-инвалидов Невского района Санкт-Петербурга»**

Принята на заседании
Методического совета
Дата «27» мая 2022 г. протокол № 44

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 159 от 02.06.2022
Директор СПб ГБУСОН
«ЦСРИДИ Невского р-на»
Т.Н. Жукова



**Дополнительная
общеразвивающая программа
«ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Возраст обучающихся: 18 – 60 лет

Срок реализации: 1 год

**Разработчик
Гаврилова Ольга Александровна,
инструктор по труду**

**Санкт-Петербург
2022 г.**

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Прикладное творчество» имеет художественную направленность. Программа составлена для работы с инвалидами трудоспособного возраста и включает в себя обучение первичным трудовым навыкам в целях реализации индивидуальных программ реабилитации.

На сегодняшний день уровень цивилизованного общества во многом определяется его отношением к людям с ограниченными возможностями, имеющими проблемы в развитии. Сейчас всё больше внимания уделяется инвалидам, идет поиск путей решения этой проблемы: как сделать так, чтобы неполноценный в умственном или физическом отношении человек мог вести полноценную и достойную жизнь в условиях, которые обеспечивают его развитие, способствуют приобретению уверенности в себе и облегчают его активное участие в жизни общества.

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Прикладное творчество» заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся через их практическую творческо-прикладную деятельность. Данная образовательная программа ориентирована на людей с особенностями развития и направлена на их трудовую, бытовую, общественную реабилитацию. Нарушения в развитии не является преградой для творчества, общения и развития, более того, занятия в студии способны дать реальные, ощутимые и значимые результаты в социализации клиентов, имеющих нарушения в развитии, обеспечить необходимую им поддержку, которая позволит добиваться успехов, ощущать безопасность, ценность совместного пребывания в коллективе. Только так можно достичь конечной цели социальной реабилитации инвалидов — восстановления социального статуса, достижения материальной независимости и социальной адаптации. Программа предполагает обучение самостоятельности с учетом индивидуальных особенностей, возрастных интересов, запросов и желаний обучающихся. Занятия в студии формируют такие черты как трудолюбие, усидчивость, аккуратность, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело.

Педагогическая целесообразность программы продиктована необходимостью оказания помощи получателям социальных услуг во всестороннем развитии. Содержание занятий направлено на выявление индивидуальных возможностей обучающегося, на развитие его интеллектуальной и эмоционально-волевой сферы. Развивается художественный вкус, конструктивное мышление, внимание, наблюдательность, память, пространственное представление, воспитывается терпение. Человек приучается к аккуратности, точности, разрабатывается сложная моторика движения кисти.

Отличительные особенности программы. Программа является комплексной, вариативной, и позволяет каждому обучающемуся реализовать свои творческие способности, развивает воображение, чувство прекрасного, воспитывает умение наблюдать, стимулирует развитие памяти, мелкой моторики, глазомера, чувства цвета, композиции. Поделки своими руками – занятие не только увлекательное и познавательное, но и общественно-полезное, так как их можно использовать в быту, дарить как сувениры, подарки. Работа в студии прикладного творчества даёт возможность каждому человеку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного искусства, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем. В целом, декоративно-прикладное творчество является неотъемлемой частью реабилитационного процесса.

Обучающимся предлагаются следующие виды творчества: работа с бумагой (пэйп-арт, декупаж, квиллинг, обрывная мозаика, папье-маше, оригами, работа со скрапбумагой). Бумага как материал для творчества ни с чем несравнима – легка в обработке, нужен минимум инструментов. Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, сувениры, подарки, украшения для интерьера и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность человеку проявить свою индивидуальность,

воплотить замысел, ощутить радость творчества. Обучающиеся постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, приобретаются навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Давно установлено, что активные физические действия пальцами благотворно влияют на весь организм. Приблизительно треть мозговых центров, отвечающих за движения человека, непосредственно связана с руками. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют человека думать. Искусная работа руками способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – не только выполнение определенных движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит людей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Ни один предмет не дает возможности для такого разнообразия движений пальцами, кистью рук, как ручной труд. Ручной труд вырабатывает такие волевые качества, как терпение и настойчивость, последовательность и энергичность в достижении цели, аккуратность и тщательность в исполнении работы. Развитие моторики помогает и в быту: человеку ежеминутно требуется совершать какие-нибудь действия мелкой моторики – застегивание пуговиц, завязывание шнурков, заплетание волос, манипулирование мелкими предметами, письмо, рисование и т. д., поэтому от её развития напрямую зависит качество жизни. Мир обучающегося с нарушением интеллекта - это сложный комплекс разнообразных зрительных, слуховых, осязательных ощущений и эмоций. Через чувственное восприятие мира они способны вести созидательную, поисковую деятельность, раскрывать творческие способности, заложенные с рождения.

Программа позволит обучающимся познать и раскрыть свои способности, получить знания, умения, навыки в работе с бумагой, в выполнении приложений; они получат возможность реализовать себя, быть уверенным в своих силах, стать более культурным. Используемые в реализации программы методики и технологии помогут осуществлять связь теории и практики, объединить проводимые в студии социально значимые мероприятия с духовно-нравственным и патриотическим воспитанием.

Адресат программы:

Предлагаемая программа предназначена для людей с нарушениями интеллекта от 18 до 55 лет у женщин и от 18 до 60 лет у мужчин.

Учитывая особенности обучающихся, группа не должна превышать 6 человек. Форма обучения – очная. Группы разновозрастные – от 18 до 60 лет. Отдельные категории клиентов (клиенты с тяжелыми множественными нарушениями) требуют к себе больше внимания – в этом случае проводятся индивидуальные занятия, возможно с присутствием социальных работников или родственников, занятие проходит в облегченной форме, «рука в руку». На занятиях необходимо повышенное внимание к выполнению правил техники безопасности.

Отличительные особенности программы

Среди наиболее значимых отличительных особенностей программы можно выделить:

- преемственность – взаимодополняемость используемых техник, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- творческий подход - овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества на уровне повтора, а также на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающегося.

Цель программы

Развитие художественных способностей получателей социальных услуг, их самореализация через декоративно-прикладное творчество.

Задачи:

Обучающие:

- Формирование у обучающихся эстетического вкуса и интереса к искусству через приобщение к творчеству.
- Формирование навыков в выполнении изделий декоративно-прикладного искусства.
- Ознакомление с инструментами, материалами и их свойствами.
- Формирование знаний о гармоничном сочетании цветов, о законах композиции.

Развивающие:

- Развивать познавательную активность.
- Развивать творческие способности, способности к реализации собственных замыслов, художественный вкус и фантазию, творческую активность.

Воспитательные:

- Воспитывать уважение к уникальности культуры каждого народа.
- Воспитывать уверенность в себе, своих силах, развивать потребность в самостоятельности.
- Воспитывать аккуратность.

Условия реализации программы

Объем и срок освоения программы: программа обучения рассчитана на 38 часов.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность одного занятия 45 минут.

Для реализации данной программы необходимо:

компьютер, принтер, столы для обучающихся, стулья для обучающихся, флипчарт, цветная бумага для творчества, обёрточная бумага, скрапбумага, гофрированная бумага, клей, ножницы, резак, линейки, треугольники, транспортиры, термопистолет, дополнительные аксессуары (бусины, ленточки, пайетки, бисер), витрины стеклянные демонстрационные с поделками; инструменты и приспособления.

Планируемые результаты:

1. Выполнение поделок из бумаги (сувениры, картины, панно, открытки, декоративные изделия).
2. Умение красиво, эстетически грамотно оформить поделку.
3. Умение работать с инструментами.
4. Овладение навыками культуры труда, организации своего рабочего места.
5. Умение понимать и повторять схемы изготовления изделий в изучаемых техниках.
6. Знание истории возникновения изучаемой техники рукоделия.
7. Освоение особенностей художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно-прикладном творчестве.
8. Формирование навыков экономного расходования различных материалов (бумаги, ткани и др.), качественного изготовления изделий.

Обучающиеся также расширят круг своих возможностей в организации досуга.

Программа предусматривает разделение приобретаемых навыков на три уровня:

1-й - начальный уровень. Предполагает, что у обучающегося есть элементарные умения, которые используются в конкретной деятельности. Данный уровень отражен в первых двух ступенях каждого вида занятий.

2-й - достаточный уровень. Предполагает, что обучающийся имеет навыки и использует их в тех ситуациях, которые он отработал на занятиях. Навыки применяются под контролем и с частичной помощью специалиста.

3-й - самостоятельный уровень. Является достаточно высоким уровнем развития навыков. Предполагается, что обучающийся свободно использует их в деятельности даже в незнакомых ситуациях, самостоятелен, способен помогать другим. Навык применяется как самостоятельно, так и при частичном контроле инструктора.

Формы аттестации.

Формы аттестации позволяют определить результативность освоения программы.

Программа предусматривает использование следующих форм аттестации:

- творческие работы,
- самостоятельные работы репродуктивного характера;
- выставки;
- открытое занятие;
- тестирование.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами (ножницами, шилом, клеевым пистолетом). Правила поведения в кабинете.	1	1		Беседа
2	Всё о бумаге (виды бумаги, разнообразие изделий из бумаги)	1	1		Беседа
3	Декупаж	6	1	5	
3.1	Декор плитки с помощью декупажной салфетки	2		2	Выполнение практического задания
3.2	Декор бутылки/тарелки с помощью декупажной салфетки	3		3	Выполнение практического задания демонстрация лучших образцов
4	Квиллинг. Основные элементы	8	1	7	
4.1	Изготовление открытки в технике квиллинг	2		2	Выполнение практического задания
4.2	Изготовление мини-топиария в технике квиллинг	4		4	Выполнение практического задания
4.3	Изготовление магнита «Ваза с цветами» в технике квиллинг	1		1	Выполнение практического задания, демонстрация лучших образцов
5	Обрывная мозаика	3		3	
5.1	Изготовление аппликации «Ваза» из кусочков цветной бумаги	1		1	Выполнение практического задания
5.2	Изготовление аппликации-мозаики из шариков цветных салфеток	2		2	Выполнение практического задания
6	Пэйп-арт	3		3	

6.1	Декорирование изделия жгутиками, скрученными из салфеток	3		3	Творческая работа
7	Работа со скрапбумагой	1		1	
7.1	Изготовление подарочной коробочки из скрапбумаги	1		1	Открытое занятие
8	Оригами	7	1	6	
8.1	Украшение праздничного стола салфетками в технике оригами	1		1	Выполнение практического задания
8.2	Модульное оригами	6		6	
8.2.1	Изготовление рыбки	3		3	Выполнение практического задания
8.2.2	Изготовление фоторамки	2		2	Выполнение практического задания
8.2.3	Изготовление цветка кусудама	1		1	Открытое занятие
9	Папье-маше	2		2	
9.1	Изготовление пасхальных яиц из тонкой бумаги	1		1	Выполнение практического задания
9.2	Изготовление сердечек-подвесок из плотной бумаги	1		1	Выполнение практического задания
10	Различные виды работы с бумагой для творчества	4		4	
10.1	Штамповка цветов фигурным дыроколом	1		1	Выполнение практического задания
10.2	Работа с ножницами «зиг-заг»				
10.2.1	Изготовление открытки «Весенний букет»	1		1	Творческая работа
10.2.2	Изготовление подарочного банта из бумаги	1		1	Открытое занятие
10.3	Изготовление полос гофрированной бумаги	1		1	Выполнение практического задания
11	Заключительное занятие	2	1	1	Подготовка выставки, самостоятельное выполнение творческой работы, тестирование.
Всего:		38	7	31	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	14 июня	38	38	Один раз в неделю по одному академическому часу

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Прикладное творчество»

Задачи:

Обучающие:

- Формирование у обучающихся эстетического вкуса и интереса к искусству через приобщение к творчеству.
- Формирование навыков в выполнении изделий декоративно-прикладного искусства.
- Ознакомление с инструментами, материалами и их свойствами.
- Формирование знаний о гармоничном сочетании цветов, о законах композиции.

Развивающие:

- Развивать познавательную активность.
- Развивать творческие способности, способности к реализации собственных замыслов, художественный вкус и фантазию, творческую активность.

Воспитательные:

- Воспитывать уважение к уникальности культуры каждого народа.
- Воспитывать уверенность в себе, своих силах, развивать потребность в самостоятельности.
- Воспитывать аккуратность.

Планируемые результаты:

8. Выполнение поделок из бумаги (сувениры, картины, панно, открытки, декоративные изделия).
9. Умение красиво, эстетически грамотно оформить поделку.
10. Умение работать с инструментами.
11. Овладение навыками культуры труда, организации своего рабочего места.
12. Умение понимать и повторять схемы изготовления изделий в изучаемых техниках.
13. Знание истории возникновения изучаемой техники рукоделия.
14. Освоение особенностей художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно-прикладном творчестве.
8. Формирование навыков экономного расходования различных материалов (бумаги, ткани и др.), качественного изготовления изделий.

Календарно-тематический план

№ п/п		Тема занятия	Содержание	Ча-сы
1	Сентябрь	Вводное занятие	Знакомство обучающихся с правилами поведения на занятиях, с техникой безопасности при работе с клеем, ножницами и другими инструментами. Мониторинг знаний, умений, навыков обучающихся.	1
2		Всё о бумаге	Знакомство с областью использования бумаги, видами бумаги, разнообразием изделий из бумаги, знакомство с видами бумажной аппликации.	1
3		Декор плитки с помощью декупажной салфетки	Познакомить с понятием декупаж. История декупажа. Обучение умению работать с инструментами, экономно расходовать материал, аккуратности. Обучение принципам работы с декупажными салфетками. Подготовка поверхности основы. Расслаивание салфетки. Приклеивание салфетки.	1
4		Декор плитки с	Поэтапное изготовление изделия, декорированного	1

		помощью декупажной салфетки	декупажной салфеткой. Подготовка пробкового основания для плитки, его приклеивание. Покрытие лаком плитки.	
5	Октябрь	Декор бутылки/тарелки с помощью декупажной салфетки	Поэтапное изготовление изделия, декорированного декупажной салфеткой. Подбор салфетки, выбор цветовой гаммы и составление композиции. Подготовка поверхности основы. Обклеивание изделия белой салфеткой либо окрашивание изделия в белый цвет.	1
6		Декор бутылки/тарелки с помощью декупажной салфетки	Выполнение декорирования бутылки / тарелки с использованием декупажной салфетки. Расслаивание салфетки. Приклеивание салфетки.	1
7		Декор бутылки/тарелки с помощью декупажной салфетки	Изготовление элементов декорирования.	1
8		Декор бутылки/тарелки с помощью декупажной салфетки	Декорирование. Покрытие изделия лаком при необходимости. Завершение работы над изделием.	1
9	Ноябрь	Квиллинг. Основные элементы.	Понятие квиллинг (бумагокручение). История развития квиллинга. Основы квиллинга и инструменты. Бумага для квиллинга. Материалы и оборудование для квиллинга (полоски тонкой цветной бумаги, ножницы, клей, кисточка, тонкая деревянная палочка).	1
10		Изготовление открытки в технике квиллинг	Подбор материала для создания открытки. Обсуждение вариантов поздравительных открыток. Основные приемы работы в технике «квиллинг», создание композиции в данной технике.	1
11		Изготовление открытки в технике квиллинг	Изготовление основных элементов квиллинга, создание композиции. Изготовление открытки в технике квиллинг (практическое занятие).	1
12		Изготовление мини-топиария в технике квиллинг	Закрепление знаний о технике квиллинг. Выбор цветной бумаги, последовательности выполнения задуманного. Изготовление мини-топиария в технике квиллинг (практическое занятие).	1
13		Изготовление мини-топиария в технике квиллинг	Средства для передачи настроения сувенира (цвет бумаги, форма, размер цветов), как расположены элементы в поделке. Объяснение приемов и способов работы с бумагой (обводка, вырезание, нарезка «бахромы», скручивание, склеивание, способы приклеивания декоративных элементов). Изготовление цветов для топиария.	1
14	Декабрь	Изготовление мини-топиария в технике квиллинг	Изготовление цветов для топиария. Их приклеивание на декорированную картонную заготовку.	1
15		Изготовление мини-топиария в технике квиллинг	Приклеивание декоративных элементов, магнита. Завершение изготовления мини-топиария в технике квиллинг (практическое занятие, демонстрация	1

			лучших образцов). В конце занятия – анализ проделанной работы	
16		Изготовление магнита «Ваза с цветами» в технике квиллинг	Изготовление магнита «Ваза с цветами» в технике квиллинг (практическое занятие, демонстрация лучших образцов).	1
17		Обрывная мозаика. Изготовление аппликации «Ваза» из кусочков цветной бумаги	Понятие обрывной мозаики. Техника изготовления плоских изделий (панно) из цветной бумаги или цветных салфеток. Изготовление аппликации «Ваза» из кусочков цветной бумаги (практическое занятие).	1
18	Январь	Изготовление аппликации-мозаики из шариков цветных салфеток	Материалы для обрывной мозаики. Подбор материала для аппликации. Изготовление основных модулей, расположение модулей на плоскости.	1
19		Изготовление аппликации-мозаики из шариков цветных салфеток	Изготовление аппликации-мозаики из шариков цветных салфеток (практическое занятие).	1
20		Декорирование изделия жгутиками, скрученными из салфеток	Понятие о пэйп-арте. Техника декорирования изделий жгутиками, скрученными из салфеток. Обклеивание заготовки бумажными салфетками для создания бумажной основы.	1
21	Февраль	Декорирование изделия жгутиками, скрученными из салфеток	Композиционное расположение элементов на изделии. Декорирование изделия жгутиками, скрученными из салфеток (творческая работа).	1
22		Декорирование изделия жгутиками, скрученными из салфеток	Декорирование изделия жгутиками, скрученными из салфеток (творческая работа).	1
23		Изготовление подарочной коробочки из скрапбумаги	Понятие скрапбумага, её виды. История возникновения термина скрапбукинг. Практика: Изготовление подарочной коробочки из скрапбумаги (открытое занятие).	1
24		Украшение праздничного стола салфетками в технике оригами	Понятие оригами. История возникновения оригами. Виды оригами. Украшение праздничного стола салфетками в технике оригами (практическое занятие, демонстрация лучших образцов).	1
25	Март	Модульное оригами. Изготовление рыбки	Понятие модульного оригами. Понятие «схема сборки», обучение чтению условных обозначений на схеме, пользованию схемой. Сборка модулей.	1
26		Модульное оригами. Изготовление рыбки	Сборка модулей в соответствии с образцом, с учетом чередования цветов.	1
27		Модульное оригами. Изготовление рыбки	Сборка модулей в соответствии с образцом, с учетом чередования цветов. Изготовление рыбки.	1
28		Модульное оригами. Изготовление фоторамки	Изготовление модулей оригами.	1
29	Апр	Модульное оригами. Изготовление	Сборка модулей в соответствии с образцом, придание изделию нужной формы в виде сердца. Изготовление	1

		фоторамки	фоторамки в технике модульного оригами (практическое занятие).	
30		Модульное оригами. Изготовление цветка кусудاما	Изготовление цветка в технике модульного оригами (открытое занятие).	1
31		Изготовление пасхальных яиц из тонкой бумаги	Понятие папье-маше. История возникновения. Технология папье-маше. Основные приёмы работы в технике папье-маше. Изготовление пасхальных яиц из тонкой бумаги (практическое занятие).	1
32		Изготовление сердечек-подвесок из плотной бумаги	Изготовление сердечек-подвесок из плотной бумаги (практическое занятие).	1
33		Различные виды работы с бумагой для творчества. Штамповка цветов фигурным дыроколом	Штамповка цветов фигурным дыроколом (практическое занятие). Способы сделать красивые бумажные цветы для украшения открытки в технике скрапбукинг, картинки, бумажной поделки и т. д.	1
34	Май	Работа с ножницами «зигзаг». Изготовление открытки «Весенний букет».	Назначение фигурных ножниц «зигзаг» (универсальные ножницы, предназначенные для декоративных работ, ими можно резать ткани, кожу, бумагу и другие материалы). Изготовление открытки «Весенний букет» (творческая работа).	1
35		Работа с ножницами «зигзаг». Изготовление подарочного банта из бумаги.	Вырезание полос бумаги с помощью ножниц «зигзаг». Обучение последовательности складывания элементов. Изготовление подарочного банта из бумаги (открытое занятие).	1
36		Изготовление полос гофрированной бумаги	Изготовление полос гофрированной бумаги на специальном приспособлении для гофрирования (практическое занятие).	1
37	Июнь	Итоговое занятие	Выявление навыков и умений, сформированных во время занятий. Подготовка работ к выставке. Оформление выставки.	1
38		Итоговое занятие	Показ работ, анализ, обсуждение (интересно ли было работать, хотят ли обучающиеся продолжить работу)	1
Всего:			38 часов	

Содержание:

Раздел 1. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, шилом, клеевым пистолетом.

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности при работе с ножницами, шилом, клеевым пистолетом.

Практика: Беседа.

Раздел 2. Виды бумаги.

Теория: Знакомство с видами бумаги (обычная, цветная, гофрированная, картон, гофрированный картон, газетная, салфетки, скрапбумага), ее свойствами.

Практика: Беседа.

Раздел 3. Декупаж.

Теория: Понятие о декупаже. История развития декупажа. Принцип работы с декупажными салфетками. Подготовка поверхности основы. Нанесение салфетки на основу. Покрытие лаком.

Практика: Декор плитки с помощью декупажной салфетки (практическое занятие). Декор бутылки\тарелки с помощью декупажной салфетки (практическое занятие, демонстрация лучших образцов).

Раздел 4. Квиллинг. Основные элементы.

Теория: Понятие квиллинг (бумагокручение). История развития квиллинга. Основы квиллинга и инструменты. Бумага для квиллинга. Изготовление основных элементов квиллинга, создание композиции.

Практика: Изготовление открытки в технике квиллинг (практическое занятие). Изготовление мини-топиария в технике квиллинг (практическое занятие, демонстрация лучших образцов). Изготовление магнита «Ваза с цветами» в технике квиллинг (практическое занятие, демонстрация лучших образцов).

Раздел 5. Обрывная мозаика.

Теория: Понятие обрывной мозаики. Техника изготовления плоских изделий (панно) из цветной бумаги или цветных салфеток.

Практика: Изготовление аппликации «Ваза» из кусочков цветной бумаги (практическое занятие). Изготовление аппликации-мозаики из шариков цветных салфеток (практическое занятие).

Раздел 6. Пэйп-арт.

Теория: Понятие о пэйп-арте. Техника декорирования изделий жгутиками, скрученными из салфеток.

Практика: Декорирование изделия жгутиками, скрученными из салфеток (творческая работа).

Раздел 7. Работа со скрапбумагой.

Теория: Понятие скрапбумага, её виды. История возникновения термина скрапбукинг.

Практика: Изготовление подарочной коробочки из скрапбумаги (открытое занятие).

Раздел 8. Оригами.

Теория: Понятие оригами. История возникновения оригами. Виды и техники оригами.

Практика: Украшение праздничного стола салфетками в технике оригами (практическое занятие, демонстрация лучших образцов). Изготовление рыбки, фоторамки в технике модульного оригами (практическое занятие). Изготовление цветка в технике модульного оригами (открытое занятие).

Раздел 9. Папье-маше.

Теория: Понятие папье-маше. История возникновения. Технология папье-маше.

Практика: Изготовление пасхальных яиц из тонкой бумаги (практическое занятие).

Изготовление сердечек-подвесок из плотной бумаги (практическое занятие).

Раздел 10. Различные виды работы с бумагой для творчества.

Теория: Понятие папье-маше. История возникновения. Технология папье-маше.

Практика: Штамповка цветов фигурным дыроколом (практическое занятие). Работа с ножницами «зиг-заг» - изготовление открытки «Весенний букет» (творческая работа) и изготовление подарочного банта из бумаги (открытое занятие). Изготовление полос гофрированной бумаги на специальном приспособлении для гофрирования (практическое занятие).

Раздел 11. Итоговое занятие. Оформление выставки. Мониторинг знаний, умений обучающихся.

Оценочные материалы

Для определения достижения обучающимися планируемых результатов используется анкета «Результаты освоения программы» (Приложение 4) и самостоятельное выполнение творческой работы.

Методические материалы

Форма организации образовательного процесса – очная.

На занятиях используются различные методы обучения – словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный.

Форма организации образовательного процесса – индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия – беседа, открытое занятие, практическое занятие, творческая работа

Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология модульного обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму: Исторический аспект → Связь с современностью → Освоение основных технологических приемов → Выполнение учебных заданий → Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных). Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. Дидактический материал: журналы, статьи, публикации с описанием техники изготовления изделия, инструкционные и технологические карты, чертежи, схемы, выкройки, эскизы будущих изделий.

При проведении занятий используются методы:

- наглядные (рассматривание готовых изделий, поделок, картин и других наглядных пособий);
- словесные (беседа, объяснение нового материала);
- практические (самостоятельное выполнение обучающимися декоративных изделий по заданному образцу или правилу);
- репродуктивные (способствуют формированию знаний, умений, навыков через систему упражнений);
- метод подмастерья (взаимодействие инструктора и обучаемого в едином творческом процессе);
- стимулирования и мотивации.

На занятиях инструктором предлагается выполнение заданий различной степени сложности.

Методы работы способствуют раскрытию творческих способностей обучающихся, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. Создается ситуация успеха, когда каждый может проявить свою индивидуальность, самостоятельность.

Формы работы:

- групповая, группы комплектуются не более 6 человек;
- индивидуальная.

В качестве мотивации работы обучающихся на занятиях, а также оценки их деятельности используются выставки:

- постоянная – представляет лучшие работы;
- выставка-конкурс – это не только отчет, но и процесс самопознания, это тот творческий процесс, который необходим каждому обучающемуся. Человеку необходимо видеть свои работы на выставке, чтобы оценить себя самого, сравнить с самим собой вчерашним, приобрести уверенность для продвижения вперед.

Результативность и практическая значимость определяются навыками, формируемыми у клиентов по данной программе, уровнем и качеством изготовления творческих работ.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Технологическая карта открытого занятия «Изготовление подарочной коробочки из скрапбумаги»

Тема: Изготовление подарочной коробочки из скрапбумаги.

Цель: Ознакомить с термином “скрапбукинг”, бумагой для скрапбукинга и самостоятельно склеить подарочную коробочку из скрапбумаги.

Продолжительность открытого занятия – 45 минут.

Задачи:

1. Привить практические трудовые навыки (развивающая).
2. Обучить последовательному изготовлению бумажной коробочки (обучающая).
3. Ознакомить с термином скрапбукинг и назначением скрапбумаги (обучающая)

Вид занятия: практическое.

Форма занятия: групповая.

Методы: словесный (беседа, объяснение нового материала), наглядно – иллюстративный (презентация, образцы готовых работ), практический.

Оборудование: бумага для скрапбукинга, заготовка-трафарет, карандаш простой, ножницы, клей-карандаш, скрепки.

План занятия:

I. Организационная часть

- приветствие;
- сообщение темы и цели занятия;
- ознакомление с материалами и инструментами;
- инструктаж по технике безопасности.

II. Основная часть

- знакомство с темой открытого занятия и основными терминами;
- объяснение последовательности изготовления подарочной коробочки из скрапбумаги, просмотр готовых образцов.

III. Практическая часть

- последовательное изготовление коробочки из скрапбумаги (вырезание, сгибание, склеивание).

IV. Заключительная часть

- подведение итогов;
- просмотр выполненных изделий;
- уборка рабочего места.

Ход открытого занятия:

1. Орг. момент: 5 мин
2. Объяснение нового материала: 10 мин
3. Практическая работа: 25 мин
4. Подведение итогов: 5 мин

Технологическая карта по изготовлению поделки.

1. Вырезаем из скрапбумаги 2 заготовки с помощью трафарета. Делаем надрезы по пунктирным линиям и сгибаем по прямым линиям.
2. Промазываем клеем каждую заготовку в 4х местах, склеиваем стороны коробочки, используем скрепки для фиксации места склеивания.
3. Верх и низ коробочки соединяем.

**Технологическая карта открытого занятия
«Поделка из бумаги в технике оригами»**

Тема: Цветок для мамы. Поделка из бумаги в технике оригами.

Цель: Познакомить с оригами через презентацию, научить изготавливать цветок из бумаги в технике модульного оригами.

Продолжительность открытого занятия – 1 час.

Задачи:

1. Привить практические трудовые навыки (развивающая)
2. Ознакомить с японской культурой через искусство оригами (развивающая)
3. Ознакомить с историей возникновения бумаги и оригами, мастерами, видами оригами, условными обозначениями при работе, видами применяемой бумаги и ее форматом. (развивающая)
4. Обучить изготовлению цветка из бумаги и его сборке (обучающая)

Вид занятия: практическое.

Форма занятия: групповая.

Методы: словесный (беседа, объяснение нового материала), наглядно – иллюстративный (презентация, образцы готовых работ), практический.

Оборудование: цветная бумага для заметок квадратной формы, клей-пистолет, стержни клеевые к пистолету с глиттером, синельная проволока зеленого цвета.

План занятия:

I. Организационный часть.

- приветствие;
- сообщение темы и цели занятия;
- ознакомление с материалами и инструментами;
- инструктаж по технике безопасности;

II. Основная часть.

- знакомство с историей возникновения бумаги, искусства оригами посредством просмотра презентации;
- объяснение технологии изготовления цветка в технике модульного оригами, обучение сборке поделки, просмотр готовых образцов цветов;

III. Практическая часть

- изготовление лепестков для цветка, их склеивание между собой;
- изготовление поделки целиком – создание стебля из синельной проволоки и соединение с лепестками.

IV. Заключительная часть.

- подведение итогов;
- просмотр выполненных изделий;
- уборка рабочего места.

Ход открытого занятия:

5. Орг. момент: 5 мин
6. Объяснение нового материала: 15 мин
7. Практическая работа: 30 мин
8. Подведение итогов: 10 мин

Технологическая карта по изготовлению поделки.

1. Сделайте 5 одинаковых лепестков из цветной бумаги, нарезанной на квадраты, по заданной схеме оригами.
2. Склейте лепестки между собой.
3. По верхней части лепестков проведите разогретым клеевым стержнем с глиттером для создания красивого декоративного эффекта.
4. Скрутите из синельной проволоки стебель нужной формы с листочком.
5. Склейте между собой стебель и бумажный цветок.

**Технологическая карта открытого занятия
«Изготовление подарочного банта из декоративной бумаги»**

Тема: Изготовление подарочного банта из декоративной бумаги.

Цель: Изготовить своими руками бант из бумаги и узнать интересное об истории появления бантов, видах его применения.

Продолжительность открытого занятия – 1 час.

Задачи:

1. Привить практические трудовые навыки (развивающая)
2. Ознакомить с историей появления бантов, его видах, области применения в жизни, одежде и аксессуарах (развивающая)
3. Обучить изготовлению бумажного банта (обучающая)

Вид занятия: практическое.

Форма занятия: групповая.

Методы: словесный (беседа, объяснение нового материала), наглядно – иллюстративный (презентация, образцы готовых работ), практический.

Оборудование и материалы: декоративная цветная бумага односторонняя, нарезанная на полосы шириной 2см (3шт. длиной 30см, 3шт. длиной 26см, 2шт. длиной 22см, 1 шт. длиной 10см), ножницы зигзаг, термопистолет, клеевой\карандаш клеевой, степлер со скобами, стержни к термопистолету.

План занятия:

I. Организационный часть.

- приветствие;
- сообщение темы и цели занятия;
- ознакомление с материалами и инструментами;
- инструктаж по технике безопасности;

II. Основная часть.

- знакомство с историей появления первых бантов, видами и областью применения посредством просмотра презентации;
- обучение последовательному изготовлению банта из нарезанных заранее полос бумаги, просмотр готовых образцов бантиков;

III. Практическая часть

- выбор типа исполнения банта – с ажурным краем (посложнее) или без (проще, быстрее);
- последовательная сборка банта.

IV. Заключительная часть.

- подведение итогов;
- просмотр выполненных изделий;
- уборка рабочего места.

Ход открытого занятия:

1. Орг. момент: 5 мин
2. Объяснение нового материала: 10 мин
3. Практическая работа: 35 мин
4. Подведение итогов: 10 мин

Технологическая карта по изготовлению поделки.

1. Для работы понадобятся полоски заранее нарезанной декоративной бумаги шириной 2см: 3шт. – 30см, 3шт. – 26см, 2шт. – 22см, 1шт. – 10см.
2. Выбрать тип исполнения банта – с ажурным краем (подольше) или без (побыстрее). При желании выполнить бант из полосок бумаги с ажурным краем нужно все полоски аккуратно обрезать с обеих сторон по длинному краю ножницами «зиг-заг».
3. Все полоски (кроме полоски длиной 10см) сворачивать в виде восьмерки и закреплять в центральной части с помощью степлера. А последнюю длиной 10см свернуть колечком и также закрепить.

4. Берем 3 крупные «восьмерки», правильно ориентируем лучики и приклеиваем по центру термопистолетом или клеевым карандашом. Последующие 3 «восьмерки» меньшего размера располагаем посередине между лучиками большего размера и приклеиваем. Затем берем 2 «восьмерки», приклеивая их между собой под углом 90°, вклеиваем этот элемент по центру. Завершающим этапом вклеиваем по центру колечко из бумаги.

Приложение 4.

Критерии оценки работ обучающихся

	Показатель	Этапы контроля		
		входной	промежуточный	итоговый
1.	Самостоятельность в работе			
	Самостоятельное выполнение работы (от выбора сюжета до исполнения)			
	Выполнение работы с помощью педагога			
2.	Трудоёмкость			
	Размер работы			
	Прорисовка мелких деталей			
	Выполнение сложных элементов			
3.	Цветовое решение			
	Гармоничность цветовой гаммы			
	Интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков			
	Неудачное решение, цвета теряются, сливаются			
4.	Креативность			
	Содержание рисунка: оригинальное, нереальное, фантастическое наивное, непосредственное, неожиданное			
	Особенности изображения: сложность в передаче формы, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, яркое выразительное раскрытие образа			
	Композиционное решение: заполнение листа, зоркость, наблюдательность и владение изобразительными навыками			
	Работа выполнена по своему замыслу, эскизу			
5.	Качество исполнения			
	Изделие аккуратное, выполнено с соблюдением технологии			
	Изделие содержит небольшие			

	дефекты				
	Изделие содержит грубые дефекты				
6.	Оригинальность работы				
	Оригинальность темы				
	Использование различных техник				
	Вариативность, образность				

Список литературы:

1. Бурундукова Л.И. – Волшебная изонить-87с.: цв.ил.-Москва, 2011
2. Воробьева Н.Г. – Точечная роспись. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013-208 с.: ил.- (“Золотая библиотека увлечений”).
3. Галанова Т.В.- Игрушки из помпонов. -М: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.-80с.:ил.-(Мастер-класс на дому).
4. Декупаж [Электронный ресурс] URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Декупаж> (Дата обращения: 20.10.2015).
5. Зайцева А.А.- Роспись по камешкам: яркие идеи для детского творчества. М.: Эксмо, 2011-64с.: ил.- (“Азбука рукоделия”).
6. Козырева Е.А.-Мир женских увлечений. М.: Эксмо, 2015-224с.: ил.- (“Подарочные издания. Досуг”).
7. «Студия декоративно-прикладного творчества» (Программы, организация работы, рекомендации). – Волгоград: Учитель, 2008г.
8. Шпульникова Е.В.- Кракле. М: Вече, 2014-64с.:ил.- (“Уютное хобби”).
9. Центр бумажного творчества “ХандиАрт” Восточный квиллинг. Техника. Приемы. Изделия. – М: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013-112с.: ил.- (“Золотая библиотека увлечений”).
10. Советы по выбору направленности дополнительного образования для детей [Электронный ресурс] URL: <http://lev.nou.spb.ru/index.php/roditelyam/29-sovety-po-vyboru-napravlennosti-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detej> (Дата обращения: 30.06.2017)
11. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А.С.Хворостов –М.: Просвещение, 1981. – 166с.