

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
социального обслуживания населения
«Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов
Невского района Санкт-Петербурга»

Рассмотрено на заседании

Методического совета

Дата «14» 12 2022 г. № протокола 46

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 205 от 14.12. 2022 г.

Директор СПб ГБУСОН

«ЦСРИДИ Невского р-на»

Т.Н. Жукова



**Дополнительная
общеразвивающая программа
«От простого к сложному»**

Возраст обучающихся от 3 до 18 лет

Срок реализации 1 год

Разработчики:

Инструктор по труду

Л.К. Маркова,

Инструктор по труду

Филиппова О.В.

Санкт-Петербург
2022

1. Пояснительная записка

В настоящее время со стороны государства большое внимание уделяется людям с ограниченными возможностями здоровья, разрабатываются программы, проекты, направленные на доступность среды, ведётся огромная работа по реабилитации данной категории людей. Особое место в этой группе занимают дети. Жизнь ребенка с особыми потребностями протекает в сложных условиях: она в корне отличается от образа жизни и воспитания здоровых детей. Тем не менее, такой ребенок, независимо от наличия у него определенных ограничений нуждается в возможности выявления своих талантов и способностей и их проявления. С целью оптимизации жизненного пространства детей с особыми потребностями, проявляющими интерес к декоративно-прикладному творчеству и разработана дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «От простого к сложному», объединяет в себе изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети с разными нарушениями развития: нарушениями речи, зрения, слуха, интеллекта, опорно-двигательного аппарата, с расстройствами эмоционально-волевой сферы, с задержкой и комплексными нарушениями развития. Творчество – это индивидуальная психологическая особенность ребёнка, которая не зависит от умственных способностей и физических ограничений. Творчество проявляется в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. Разнообразие направлений деятельности позволяет ребенку выбрать наиболее соответствующее его возможностям и способностям, что помогает самоутверждению ребенка-инвалида как личности.

Творческая деятельность очень полезна для детей с ограниченными возможностями здоровья, они приобретают такие качества как усидчивость, аккуратность, целеустремленность, развивают мелкую моторику и собственный творческий потенциал. В ходе работы необходимо запомнить последовательность изготовления, приемы и способы работы, что является хорошей тренировкой памяти и речи. Одной из главных задач обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового). Занятия по программе «От простого к сложному» способствуют и формированию культуры труда (содержание в порядке рабочего места, экономия материалов и времени, планирование работы).

Программа «От простого к сложному» способствует также решению проблемы социальной адаптации ребёнка. В процессе обучения происходит социальная реабилитация детей, проявляющаяся в том, что ребенок может участвовать во всевозможных выставках, не только на отделении социальной реабилитации детей-инвалидов № 3, но и на других площадках. Все это помогает сформировать у ребенка чувство социальной значимости и уверенности в собственных силах. Актуальность программы обусловлена также необходимостью давать детям полезную занятость, приучать детей к труду.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Распоряжением правительства РФ №1726-р от 04.09.2014 г. «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»; Распоряжением от 1 марта 2017 г. №617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»; Федеральным законом от 28.12.2013 г. №442-ФЗ (ред. от 07.03.20018) «Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ №196 от

09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность

Программа «От простого к сложному» носит художественную направленность. Содержание программы предполагает работу с бумагой, картоном, тканью и пластилином. С детьми, не имеющими навыков работы с тканью и другими материалами, работа начинается с более простых поделок из бумаги и постепенно переходит к более сложным.

Новизна и отличительные особенности программы

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «От простого к сложному» состоит в возможности использовать в своей работе как традиционные техники аппликации, так и нетрадиционные. Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

При разработке программы учитывалось, что группа обучающихся с ОВЗ, детей-инвалидов чрезвычайно неоднородна. Это определяется тем, что в нее входят дети с разными нарушениями развития: нарушение слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта. Особые образовательные потребности различаются у детей разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития и определяют особую логику построения учебного процесса, находят свое отражение в структуре и содержании занятий. Главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход с учетом специфики здоровья и психики каждого ребенка. У большинства обучающихся с ОВЗ, детей-инвалидов отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Задания в программе подбираются по темам, которые учитывают возможности детей. Задание должно быть в зоне умеренной трудности, но в тоже время доступным и интересным. Занятия рассчитаны на детей разного возраста с учетом их интересов. Во время занятий дети выполняют задания как индивидуально, так и в группе. Выполнение коллективных работ помогает развитию коммуникативности, ответственности за качество выполняемой работы, дети чувствуют себя способными сделать то, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих. Важно, чтобы обучение проходило без принуждения, было основано на интересе, успехе, доверии.

Программа предусматривает также:

- поэтапное выполнение заданий,
- последовательное выполнение заданий,
- повторение детьми инструкций к выполнению заданий,
- использование игровых ситуаций для стимуляции интереса ребенка к выполнению задания,
- преподнесение материала небольшими дозами, использование интересных и красочных средств наглядности.
- применение игровых упражнений, позволяющих снять мышечные спазмы в области кистей рук.

Адресат программы:

Программа разработана для проведения групповых занятий с детьми с различными физическими и умственными нарушениями в возрасте от 3 до 16 лет.

Цель и задачи программы

Цель программы – содействие в социальной реабилитации детей-инвалидов средствами изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Задачи программы:

А) Образовательные:

1. Обучение основам декоративно-прикладного и изобразительного искусства.
2. Изучение различных художественных материалов и техник.
3. Освоение безопасных приемов работы с инструментами и приспособлениями для декоративно-прикладной деятельности.

Б) Развивающие:

1. Развитие познавательных интересов.
2. Развитие мелкой моторики.
3. Развитие умения переносить полученные знания в практическую деятельность.

В) Воспитательные:

1. Воспитание положительных качеств личности: трудолюбия, самостоятельности, настойчивости.
2. Воспитание уважительного отношения к членам коллектива.
3. Соблюдение правил техники безопасности.

В программе используются следующие методы:

По способу организации занятий:

- Словесный (объяснительно-иллюстрированный, беседа, рассказ и т.д.)
- Наглядный (показ иллюстраций, работа по образцу, показ (выполнение инструктора).
- Практический (выполнение работ по инструкционным схемам и др.)

По способу деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают подаваемую информацию.
- Репродуктивный – воспроизведение детьми полученных знаний и освоенных способов деятельности.

Основой программы является личностно-ориентированный подход и принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, что позволяет почувствовать детям свою успешность, значимость и неповторимость.

Необходимые ресурсы:

Помещение студии «Творческие мастерские», оборудованное столами для рукоделия, инструментами:

- Бумага чертежно-рисовальная, оберточная, гофрированная, картон цветной, тонкий, открытки, салфетки.
- Пластилин
- Линейки
- Трафареты
- Карандаши простые и цветные
- Краски
- Кисти клеевые и для рисования
- Клей ПВА и «Момент»
- Оригинальные материалы (бусины, пуговицы, блестки и т.д.)

Сроки реализации программы:

Продолжительность курса соотносится со сроками прохождения курса реабилитации.

Программа рассчитана на 30 часов.

Планируемые результаты

Занятия в творческих мастерских развивают природные задатки детей-инвалидов, образное и пространственное мышление, память, внимание, развивают творческий потенциал каждого ребенка. Развивают волевые качества, положительные эмоции и способствуют реализации в социуме.

В поделках дети учатся отражать свое представление об образах. Занятие конструированием учит внимательно вглядываться в окружающий мир, создавать самим интересные образы путем соединения, составления различных частей.

К концу прохождения программы дети научатся:

- различать формы разных предметов, части которых они начинают вырезать и наклеивать;
- изучат основные приемы в технике вырезания;
- обогатят сенсорные впечатления (на уровне ощущений ребенок познает фактуру, плотность, цвет бумаги);
- освоят техники лепки из пластилина;
- научатся организовывать работу, что особенно важно для создания композиции;
- познакомятся с названиями и признаками простых геометрических форм.

Учебный план

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Мониторинг знаний, умений, навыков детей. Знакомство с видами бумажной аппликации. Правила техники безопасности при работе с клеем, ножницами и др. инструментом	2	2		Собеседование Тестовое задание
2	Плоская аппликация «Ландыши для мамы»	6	2	4	Практическая работа
3	Изготовление поздравительных открыток в технике скрапбукинг	5	1	4	Практическая работа
4	Объемная аппликация с элементами квиллинга «Веселые клоуны»	5	1	4	Практическая работа
5	Объемная аппликация с элементами квиллинга «Букет в вазе»	3	1	2	Практическая работа
6	Объемная аппликация с использованием цветных салфеток «Пушистый цыпленок»	4	1	3	Практическая работа
7	Объемная аппликация по типу оригами «Гусеница»	3	1	2	Практическая работа
8	Объемная аппликация по типу оригами «Аквариум»	3	1	2	Практическая работа
9	Пластилинография «Божья коровка»	3	1	2	Практическая работа
10	Итоговое занятие	2	2	-	Опрос Тестовое задание
ВСЕГО:		36	13	23	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1	11 сентября	31 мая	36 недель	36 ч.	Один раз в неделю по одному

Оценочные и методические материалы

Формы аттестации

Формы аттестации позволяют определить результативность освоения программы. Программа «От простого к сложному» предусматривает использование следующих форм аттестации:

- творческие работы,
- самостоятельные работы репродуктивного характера;
- выставки;
- открытое занятие (выполнение группой одинаковой поделки);
- тестирование.

Оценочные материалы

Для определения достижения обучающимися планируемых результатов используется «Карта педагогического наблюдения» (Приложение 1), анкета «Результаты освоения программы» (Приложение 2) и «Диагностика уровня продуктивной деятельности ребенка» (Приложение 3).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА к дополнительной общеразвивающей программе «От простого к сложному»

Задачи программы:

А) Образовательные:

1. Обучение основам декоративно-прикладного и изобразительного искусства.
2. Изучение различных художественных материалов и техник.
3. Освоение безопасных приемов работы с инструментами и приспособлениями для декоративно-прикладной деятельности.

Б) Развивающие:

1. Развитие познавательных интересов.
2. Развитие мелкой моторики.
3. Развитие умения переносить полученные знания в практическую деятельность.

В) Воспитательные:

1. Воспитание положительных качеств личности: трудолюбия, самостоятельности, настойчивости.
2. Воспитание уважительного отношения к членам коллектива.
3. Соблюдение правил техники безопасности.

Планируемые результаты

Занятия в творческих мастерских развивают природные задатки детей-инвалидов, образное и пространственное мышление, память, внимание, развивают творческий потенциал каждого ребенка. Развивают волевые качества, положительные эмоции и способствуют реализации в социуме.

В поделках дети учатся отражать свое представление об образах. Занятие конструированием учит внимательно вглядываться в окружающий мир, создавать самим интересные образы путем соединения, составления различных частей.

К концу прохождения программы дети научатся:

- различать формы разных предметов, части которых они начинают вырезать и наклеивать;
- изучат основные приемы в технике вырезания;
- обогатят сенсорные впечатления (на уровне ощущений ребенок познает фактуру, плотность, цвет бумаги);

- освоят техники лепки из пластилина;
- научатся организовывать работу, что особенно важно для создания композиции;
- познакомятся с названиями и признаками простых геометрических форм.

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Количество часов
1	Введение	Знакомство участников группы. Знакомство обучающихся с правилами поведения на занятиях, техникой безопасности при работе с клеем, ножницами и другими инструментами.	1
2	Введение	Мониторинг знаний, умений, навыков детей. Знакомство с видами бумажной аппликации.	1
3	Плоская аппликация «Ландыши для мамы».	Знакомство с областью использования бумаги, видами бумаги. Познакомить с понятием аппликации. Обучение умению работать с инструментами.	1
4.	Плоская аппликация «Ландыши для мамы».	Обучение умению экономно расходовать материал, аккуратности. Знакомство с инструментами.	1
5.	Плоская аппликация «Ландыши для мамы».	Использование изделий из бумаги в современном мире. История бумаги первоначально предполагала использовать ее для сохранения и передачи данных. Использование бумаги в оформительских целях, для производства обоев, печати фотографий, в качестве основы для картин и гравюр и т.п.	1
6	Плоская аппликация «Ландыши для мамы».	Аппликация как простой и доступный способ создания работ художественного направления из бумаги. Виды аппликации (предметная, состоящая из отдельных изображений; сложная, отображающая совокупность действий, событий; декоративная).	1
7	Плоская аппликация «Ландыши для мамы».	Изготовление плоской аппликации «Ландыши для мамы». Подбор бумаги, выбор цветовой гаммы.	1
8	Плоская аппликация «Ландыши для мамы».	Изготовление плоской аппликации «Ландыши для мамы». Завершение работы над аппликацией.	1
9	Изготовление поздравительных открыток в технике скрапбукинг	Развитие умения видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, композиции; развивать моторику руки, развивать образное и пространственное мышление, умение работать с инструментами. Основные приемы работы в технике «скрапбукинг», создание композиции в данной технике. Обсуждение вариантов поздравительных открыток.	1
10	Изготовление	История возникновения техники	1

	поздравительных открыток в технике скрапбукинг	скрапбукинг. Понятие композиции в технике скрапбукинг. Декорирование открыток.	
11	Изготовление поздравительных открыток в технике скрапбукинг	Закрепление знаний о технике скрапбукинг. Выбор цветной бумаги, картона, бумажных салфеток, набора поздравительных открыток, последовательности выполнения задуманного.	1
12	Изготовление поздравительных открыток в технике скрапбукинг	Разметка: где будет располагаться цветы, а где ваза или корзина для цветов; уточняем размеры цветов, подбираем дополнительные украшения для открытки, ищем цветовую гамму данной композиции.	1
13	Изготовление поздравительных открыток в технике скрапбукинг	Средства для передачи настроения открытки (цвет бумаги, форма, размер цветов), как расположены лепестки у цветов – раскрылись или еще в бутоне. Приемы и способы работы с бумагой (складывание, скручивание, отрывание, вырезание, плетение ковриков для вазы или корзины, способы приклеивания). В конце занятия – анализ проделанной работы.	1
14	Объемная аппликация с элементами квиллинга «Веселые клоуны»	Объемная аппликация с использованием элементов, выполненных в технике квиллинга «Веселые клоуны». Ознакомление с техникой квиллинг, представление о видах элементов бумагокручения, знакомство с инструментами.	1
15	Объемная аппликация с элементами квиллинга «Веселые клоуны»	Материалы и оборудование для квиллинга (полоски тонкой цветной бумаги, ножницы, клей, кисточка, тонкая деревянная палочка). Подбор материала для аппликации.	1
16	Объемная аппликация с элементами квиллинга «Веселые клоуны»	История возникновения техники квиллинг. Понятие композиции в технике квиллинг.	1
17	Объемная аппликация с элементами квиллинга «Веселые клоуны»	Изготовление основных модулей, расположение модулей на плоскости. Декорирование открыток.	1
18	Объемная аппликация с элементами квиллинга «Веселые клоуны»	Изготовление основных модулей, расположение модулей на плоскости. Декорирование открыток.	1
19	Объемная аппликация с элементами квиллинга «Букет в вазе»	Материалы и оборудование для квиллинга (полоски тонкой цветной бумаги, ножницы, клей, кисточка, тонкая деревянная палочка). Подбор материала для аппликации.	1
20	Объемная аппликация с элементами квиллинга «Букет в вазе»	Изготовление основных модулей, расположение модулей на плоскости.	1
21	Объемная аппликация с элементами квиллинга «Букет в вазе»	Декорирование открыток. Анализ проделанной работы.	1
22	Объемная аппликация с использованием цветных салфеток «Пушистый цыпленок»	Объемная аппликация с использованием салфеток «Пушистый цыпленок». Ознакомление с техникой аппликации из мятой бумаги. Знакомство детей с техникой отрывания	1

		небольших кусочков салфеток.	
23	Объемная аппликация с использованием цветных салфеток «Пушистый цыпленок»	Знакомство с техникой сминания бумаги в комочки. Ознакомление с техникой наклеивания комочков на изображение. Последовательность выполнения работ.	1
24	Объемная аппликация с использованием цветных салфеток «Пушистый цыпленок»	Подготовка материала (порвать салфетки на небольшие кусочки, скатать их в шарики. Полученные шарики наклеивать на вырезанный силуэт цыпленка. Вырезать квадратик из красной бумаги и согнув его по диагонали, приклеить в виде клювика цыпленку).	1
25	Объемная аппликация с использованием цветных салфеток «Пушистый цыпленок»	Изготовление объёмной аппликации «Пушистый цыплёнок». Завершение работы над аппликацией.	1
26	Объемная аппликация по типу оригами «Гусеница»	Объемная аппликация по типу оригами «Гусеница». Ознакомление с техникой оригами. Приёмы и техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги. Понятие техники оригами. Изготовление основных модулей (шесть квадратов из зеленой бумаги одного размера, ножницы, клей, кисточка, основа листа белой бумаги).	1
27	Объемная аппликация по типу оригами «Гусеница»	Ознакомление с последовательностью необходимых действий для складывания бумаги в технике оригами. Ознакомление с понятием диагональ. Развитие умения вырезания ножницами по прямой линии.	1
28	Объемная аппликация по типу оригами «Гусеница»	Наклеивание ромбиков друг на друга за кончики, полученную гусеницу наклеить на готовую композицию. Анализ проделанной работы.	1
29	Объемная аппликация по типу оригами «Аквариум»	Изготовление основных модулей (три квадрата разного размера и цвета, клей, кисточка).	1
30	Объемная аппликация по типу оригами «Аквариум»	Наклеивание ромбиков друг на друга за кончики, согнуть квадраты один раз по диагонали, полученный треугольник согнуть еще раз пополам. К полученной рыбке с плавниками добавить хвостик из треугольника.	1
31	Объемная аппликация по типу оригами «Аквариум»	Закончить композицию , поместив рыбок в нарисованный аквариум. Анализ проделанной работы.	
32	Пластилинография «Божья коровка»	Аппликация методом пластилинография «Божья коровка». Ознакомление с техникой создания объемной аппликации при помощи пластилина (пластилинография). Обучение приемам пластилинографии. Развитие умения разминать пластилин. Развитие умения отрывать небольшие кусочки пластилина от большого куска.	1

33	Пластилинография «Божья коровка»	Развитие умения катать шарики из пластилина круговыми движениями. Развитие умения работать с пластилином методом наклепа.	1
34	Пластилинография «Божья коровка»	Изготовление пластилинографии «Божья коровка» Завершение работы над изделием.	1
35	Итоговое занятие	Выявление навыков и умений, сформированных во время занятий. Подготовка работ к выставке. Оформление выставки.	1
36	Итоговое занятие	Показ работ, анализ, обсуждение (интересно ли было работать, хотят ли дети продолжить работу)	1

Содержание занятий

Вводное занятие

Выявление навыков и умений у детей-инвалидов.

Инструктаж по технике безопасности.

Инструменты и приспособления.

Цель: Выявление навыков и умений у детей.

Задачи:

- * Определение навыков работы в технике аппликации.
- * Определение уровня развития мелкой моторики.
- * Определение точности глазомера.

Тема 1.

Тема: Вводное занятие. Знакомство с бумагой.

Цель: Познакомить с областью использования бумаги, видами бумаги. Познакомить с понятием аппликации.

Задачи: Обучение умению работать с инструментами, экономно расходовать материал, аккуратности.

Бумага – удивительный по многогранности использования и доступности материал.

Складывая лист бумаги, можно получить фигурки животных, а с помощью ножниц выполнить красивый орнамент для салфетки или закладки. В современном мире мы используем изделия из бумаги дома и на работе. История бумаги первоначально предполагала использовать ее для сохранения и передачи данных. Сейчас эта роль отдана печатной продукции – книгам, газетам, журналам.

В оформительских целях бумага используется для производства обоев, печати фотографий, в качестве основы для картин и гравюр и многого другого.

Аппликация является самым простым и доступным способом создания работ художественного направления из бумаги.

Аппликация может быть:

- предметной, состоящей из отдельных изображений;
- сложной, отображающей совокупность действий, событий;
- декоративной.

Знакомство с инструментами.

Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2.

Тема: «Ландыши для мамы».

Цель: Ознакомление с плоской двух симметричной техникой аппликации.

Задачи:

- Ознакомление с техникой симметрично вырезанных ладошек.
- Развитие мелкой моторики.
- Развитие точности глазомера.
- Формировать пространственное мышление.

Материалы: лист бумаги, вырезанное изображение ладошек и цветов, клей ПВА, кисточка для клея.

Ход занятия: инструктор объясняет, как правильно согнуть бумагу для получения симметрично сложенных ладошек. Показывает правильное расположение цветов на ладошках.

Тема 3.

Тема: изготовление поздравительных открыток в технике «скрапбукинг».

Цель: Формировать умение видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, композиции; развивать моторику руки, закреплять знания, полученные на уроках математики и рисования; развивать образное и пространственное мышление, умение работать с инструментами, побуждать у детей интерес к творчеству.

Задачи: Учить основным приемам работы в технике «скрапбукинг», учить создавать композиции в данной технике, развивать моторику, воображение, творческое мышление.

Материалы и оборудование: для учащихся – набор цветной бумаги, картона, бумажные салфетки, карандаши, ножницы, клей, тряпочка, клеенка для стола.

Для инструктора – тоже и набор поздравительных открыток.

Содержание: История возникновения техники скрапбукинг.

Понятие композиции в технике скрапбукинг. Декорирование открыток.

Скрапбукинг (от английского scrapbook: scrap – вырезка, book – книга, буквально «книга из вырезок»). Это вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных альбомов.

В XVIII веке в России появились рукописные альбомы, которые украшались самыми разнообразными элементами. Эта традиция пришла из Западной Европы.

Ход занятия: Инструктор вместе с детьми обсуждает варианты поздравительных открыток. Для чего нужны открытки? Какая открытка приятней для близкого человека – покупная или выполненная своими руками? Почему?

При беседе с детьми инструктор стремится к тому, чтобы ребенок начал фантазировать, вносить свои элементы украшений. Стоит обратить особое внимание детей на то, какие средства художники используют для передачи настроения открытки (цвет бумаги, форма, размер цветов), как расположены лепестки у цветов – раскрылись или еще в бутоне – ожидание чуда. Далее идет объяснение последовательности выполнения задуманного. Сначала на листе бумаги легким штрихом карандаша делаем разметку: где будут располагаться цветы, а где ваза или корзина для цветов; уточняем размеры цветов, подбираем дополнительные украшения для открытки, ищем цветовую гамму данной композиции. Затем инструктор демонстрирует приемы и способы работы с бумагой (складывание, скручивание, отрывание, вырезание, плетение ковриков для вазы или корзины, способы приклеивания).

В процессе работы особое внимание стоит обратить на необходимость аккуратного, ровного складывания бумаги, проглаживания ее сгибов; использование минимального количества клея. Сначала выполняются все заготовки, а только потом все наклеивается на выбранный лист бумаги.

В конце занятия – анализ сделанной работы. В процессе обсуждения выполненного, инструктор помогает детям сосредоточиться и вспомнить для чего и для кого они делали открытки. Желательно обсудить, как правильно подписать

открытку. Какие слова можно подобрать для человека, которому вы готовите в подарок эту открытку? Почему?

Тема 4 - 5.

Тема: Объемная аппликация с использованием элементов, выполненных в технике квиллинга «Веселые клоуны» и «Букет в вазе».

Цель: Ознакомление с техникой квиллинг.

Задачи: Дать представление о видах элементов бумагокручения. Познакомить с инструментами. Формировать приемы и способы, которые используют в технике квиллинг.

Материал и оборудование: Полоски тонкой цветной бумаги, ножницы, клей, кисточка, тонкая деревянная палочка.

Содержание: История возникновения техники квиллинг.

Понятие композиции в технике квиллинг. Изготовление основных модулей, расположение модулей на плоскости. Декорирование открыток.

Квиллинг - от английского «птичье перо», также известен как бумагокручение.

Искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Готовым спиралькам придается различная форма и т. о., получают элементы бумагокручения, называемые также модулями. Они и являются «строительным» материалом в создании работ – картин, открыток, альбомов, рамок для фото и т. д.

Искусство бумагокручения возникло в конце XIV – нач. XV веков в Средиземноморской Европе. Считается, что квиллинг придумали монахи. Обрезая позолоченные края книг, они накручивали их на кончики птичьих перьев, отсюда и появилось название (quill - в переводе с англ. «птичье перо»).

В России данное искусство стало популярным только в конце XX века.

Простым бумагокручение не назовешь, т. к. для достижения результата необходимо проявить терпение, усидчивость, ловкость, аккуратность и фантазию.

Тема 6.

Тема: Объемная аппликация с использованием салфеток «Пушистый цыпленок».

Цель: Ознакомление с техникой аппликации из мятой бумаги.

Задачи:

- Познакомить детей с техникой отрывания небольших кусочков салфеток.
- Познакомить с техникой сминания бумаги в комочки.
- Ознакомление с техникой наклеивания комочков на изображение.
- Развитие мелкой моторики.
- Развитие внимания при последовательности выполнения работ
- Развитие точности глазомера

Материалы: вырезанный из ватмана цыпленок, салфетки, клей ПВА.

Задание: порвать салфетки на небольшие кусочки, скатать их в шарики. Полученные шарики наклеивать на вырезанный силуэт цыпленка. Вырезать квадратик из красной бумаги и согнув его по диагонали, приклеить в виде клювика цыпленку.

Тема 7 - 8.

Тема: Объемная аппликация по типу оригами «Гусеница» и «Рыбки в аквариуме».

Цель: Ознакомление с техникой оригами. Интеллектуально и эстетическое развитие детей в процессе овладения приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

Содержание: Понятие техники оригами. Изготовление основных модулей.

Задачи:

- Ознакомление с последовательностью необходимых действий для складывания бумаги в технике оригами.

- Ознакомление с понятием диагональ.
- Развитие умения вырезания ножницами по прямой линии.
- Развитие точности глазомера
- Развитие мелкой моторики.

Оригами – японское искусство складывания бумаги. Оно является не только увлекательным занятием, но и средством многих педагогических задач. Техника оригами позволяет создавать индивидуальные и коллективные сюжетно-тематические композиции. Простота и разнообразие приемов обработки бумаги стимулируют творческую активность, снимают спастичность, улучшают мелкую моторику кистей рук.

Материалы:

Для гусеницы: шесть квадратов из зеленой бумаги одного размера, ножницы, клей, кисточка, основа листа белой бумаги.

Задание: согнуть 2 противоположных угла квадрата к центру, затем отогнуть небольшие уголки от согнутых углов от центра. Полученные ромбики наклеить друг на друга за кончики. Полученную гусеницу наклеить на готовую композицию.

Материалы:

Для рыбок: три квадрата разного размера и цвета, клей, кисточка.

Задание: согнуть квадраты один раз по диагонали, полученный треугольник согнуть еще раз пополам. Открытые уголки согнуть вовнутрь и отогнуть маленькие уголки наружу. К полученной рыбке с плавниками добавить хвостик из треугольника. Закончить композицию, поместив рыбок в нарисованный аквариум.

Тема 9.

Тема: Аппликация методом пластилинография «Божья коровка».

Цель: Ознакомление с техникой создания объемной аппликации при помощи пластилина (пластилинография).

Задачи:

- Учить приемам пластилинографии.
- Развитие умения разминать пластилин.
- Развитие умения отрывать небольшие кусочки пластилина от большого куска.
- Развитие умения катать шарики из пластилина круговыми движениями.
- Развитие умения работать с пластилином методом налепа.
- Развитие точности глазомера.
- Развитие внимания при выполнении работы
- Формировать художественный вкус, развивать фантазию и творческий подход к выполнению работы.

Материалы:

- Вырезанная из красного картона божья коровка.
- Пластилин белого цвета
- Подложка для лепки пластилином.

Задание: Размять белый пластилин, отщипывать от него маленькие кусочки, скатывать их на подложке в шарики и, сплющивая шарики, украшать наклепками красную божью коровку.

Тема 10.

Итоговое.

Тема: Выявление навыков и умений, сформированных во время занятий. Подготовка работ к выставке.

Выставка работ.

Цель: подведение итогов.

Методическое и материальное обеспечение программы

Формы работы	Методическое обеспечение	Формы контроля	Материальное обеспечение
<ul style="list-style-type: none"> • Беседы, • выполнение заданий, • работа с различными элементами, • обсуждение поделок 	<ul style="list-style-type: none"> • Справочные материалы, инструкции по технике безопасности, • Набор цветных иллюстраций. Наборы открыток; • Аудио и видео кассеты; • СД- диски; • Элементы поделок для создания изделия. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение, • беседа; • открытые занятия, • анализ проделанной работы. 	<ul style="list-style-type: none"> • Помещение для занятий, оборудованное столами для рукоделия, инструментами – ножницы; бумага; клей. • Бумага чертежно-рисовальная, оберточная, гофрированная, картон цветной, тонкий, открытки, салфетки. • Линейки • Трафареты • Карандаши простые и цветные • Краски • Кисти клеевые и для рисования • Клей ПВА и «Момент» • Оригинальные материалы (бусины, пуговицы, блески и т.д.)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Карта педагогического наблюдения

	Показатель	Оценка (+ / -)	Примечание
1	Ребенок имеет представление о материале, из которого сделана поделка.		
2	Владеет приемами работы с различными материалами		
3	Самостоятельно определяет последовательность выполнения работы		
4	Умеет самостоятельно провести анализ поделки		
5	Использует свои конструктивные решения в процессе работы		
6	Учитывает яркость, оригинальность при выполнении поделки		
7	Выполняет работу по замыслу		
8	Умеет выбирать материал, соответствующий данной конструкции и способы скрепления, соединения деталей		
9	Использует в работе разные способы ручного труда		

Приложение 2.

Анкета «Результаты освоения программы «От простого к сложному»

Ф.И.О. _____

№ п/п	Знания, умения, навыки	Сроки обследования			Примечания
1	Владение ножницами				
2	Вырезание по контуру				
3	Складывание бумаги по линии				
4	Владение терминами				
5	Использование образца				
6	Распознавание материала				
7	Распознавание геометрических форм				
8	Владение составляющими композиции				
9	Пользование инструментом				
10	Соблюдение техники безопасности				

Условные обозначения:

- 5 – выполняет самостоятельно;
- 4 – выполняет с подсказкой педагога;
- 3 – выполняет с помощью педагога;
- 2 – не выполняет.

Приложение 3.

Диагностика уровня продуктивной деятельности ребенка (Комарова Т.С.)

ФИО ребенка _____

Инструктор по труду _____

Анализ продуктов деятельности

П/Н	Критерии овладения навыками изобразительной деятельности	Содержание изображения (полнота изображения образа)	Циклы и баллы		
			I	II	III
1.	Передача формы	Форма передана точно			
		Есть незначительные искажения			
		Искажения значительные, форма не удалась			
2.	Строение предмета	Части расположены верно			
		Есть незначительные искажения			
		Части предмета расположены неверно			

3.	Передача пропорции предмета в изображении	Пропорции предмета переданы верно			
		Есть незначительные искажения			
		Пропорции предмета переданы неверно			
4.	Композиция Расположение изображений на листе	По всему листу			
		На полосе листа			
		Не продумана, носит случайный характер			
5.	Передача движения	Движение передано достаточно четко			
		Движение передано неопределенно, неумело			
		Изображение статично			
6.	Цвет (Цветовое решение изображения) Характеризует передачу реального цвета	Передан реальный цвет предметов			
		Есть отступления от реальной окраски			
		Цвет предметов передан неверно			
7.	Разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения: (Творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом)	Многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;			
		преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;			
		безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (<i>или случайно взятыми цветами</i>).			

Анализ процесса изобразительной деятельности

1.	Характер линии	слитная			
		линия прерывистая			
		Дрожащая (<i>жесткая, грубая</i>)			
2.	Нажим	Средний;			
		Сильный, энергичный (<i>иногда продавливающий бумагу</i>)			
		Слабый (<i>иногда еле видный</i>)			
3.	Раскрашивание (размах)	мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура			
		крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура			
		беспорядочными линиями (мазками, не уместающимися в пределах контура			
4.	Регуляция силы нажима	ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура			

		ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах			
		ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура			
Регуляция деятельности					
5.	Отношение к оценке взрослого	адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности			
		эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)			
		безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)			
6.	Оценка ребенком созданного изображения	адекватна			
		Неадекватна (завышенная, заниженная)			
		отсутствует			
7.	Уровень самостоятельности	выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами			
		требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко			
		необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.			
8.	Творчество	самостоятельность замысла			
		оригинальность изображения			
		стремление к наиболее полному раскрытию замысла			

Заключение _____

Дата « ____ » _____ 20 ____ г. Инструктор по труду _____

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, - 45, низшее – 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности. Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребёнком баллов к низшему. Такой ранговый ряд можно построить и по каждому критерию отдельно. Ранговый ряд условно можно разделить на три части. Так, если в группе диагностировалось 20 человек, то в каждой подгруппе может в среднем получиться 6 – 7 детей, но могут быть и резкие различия. Каждая из этих подгрупп будет отнесена к высшему, среднему и низшему уровню (*по числу набранных баллов*).

Список литературы

1. Аппликация и поделки из бумаги для детей 3-4 лет.- М.: «Стрекоза», 2010.
2. Выготский Л.С. «Специальное образование детей с трудностями в обучении» (с задержкой психического развития). Журнал «Молодой ученый. №27, дек. 2016г.
3. Гаврилушкина О.П. «Обучение конструированию в дошкольных учреждениях для умственно отсталых детей»: Книга для учителя – М.: Просвещение, 1991г.
4. Жихарцева О.М. «Оригами для дошкольников» - М.: Гном-Пресс, 2005г.
5. Невилько Н. Волшебные салфетки. – Обруч, 2003, №1.
6. Подгурская М. В. Аппликация и бумагопластика. – М.: «Карпуз», 2008, выпуск №3.
7. Рожнев Я.А. под ред. Гукасовой А.М. Практические работы по труду М.: Просвещение, 1968 г.
8. Рябко Н.Б. «Занятия по изобразительной деятельности дошкольника – бумажная пластика. Учебно-практическое пособие – М.: Педагогическое общество России, 2009г.
9. Трумпя Э.А. «Самоделки из бумаги» (складывание и сгибание) - М.: Учпедгиз, 1995г.
10. Шафрановский И.И. «Симметрия в природе» - М. Недра, 1998г.
11. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Кагакова И.И. «Аппликационные работы в начальных классах». Пособие для учителей по внеклассной работе. - М.: Просвещение, 1983г.