

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение социального обслуживания населения «Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Невского района Санкт-Петербурга»

Принята на заседании
Методического совета
Дата «14» 12 2022 г. № протокола 46

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 305 от 14.12.2022

Директор СПб ГБУСОН
«ЦСРИДИ Невского р-на»
Т.Н. Жукова



**Дополнительная
общеразвивающая программа
«ОСНОВЫ ЛЕПКИ ИЗ ГЛИНЫ
И ГОНЧАРНОГО РЕМЕСЛА»**
Возраст обучающихся 18 – 55/60 лет
Срок реализации 1 год

**Составитель:
Инструктор по труду
Фёдорова И.Ю.**

Санкт-Петербург
2022

Образовательная программа «Основы лепки из глины и гончарного ремесла» является общеобразовательной программой дополнительного образования взрослых (общеразвивающая программа).

Автор-составитель: *Фёдорова Ирина Юрьевна* – инструктор по труду СПб ГБУСОН «ЦСРИДИ Невского р-на».

Содержание общеразвивающей программы:

	Стр.
Пояснительная записка	3
Актуальность программы	3
Адресат программы	3
Цель и задачи программы	3
Условия реализации программы	4
Планируемые результаты реализации программы	4
Учебный план занятий	5
Календарный учебный график	6
Рабочая программа	7
Оценочные и методические материалы	13
Список литературы	14
Приложения	15

Пояснительная записка

Актуальность программы. Изделия из керамики известны с древнейших времён. Это величайшее культурное наследие человечества. Художественная керамика как декоративно-прикладное искусство актуальна во все времена и во всех её видах. Изготовление керамических изделий даёт широкие возможности для самовыражения личности; лепка из глины обладают терапевтическим эффектом воздействия на психику человека.

На занятиях по гончарному делу обучающиеся не только осваивают азы работы с глиной, учатся пользоваться гончарным кругом, но и готовят эскизы, декорируют гончарные изделия, осваивают базовые элементы декоративно-прикладных приемов, что способствует развитию моторики, творческих способностей. Кроме того, они учатся самостоятельно ставить и решать художественные задачи; восстанавливают способность образно мыслить; учатся внимательному отношению к работе над эскизом и проработке деталей изделия; учатся переводить свои творческие фантазии в язык гончарного ремесла; это влияет на формирование положительных личностных качеств обучающихся. Реабилитационный эффект выражается также в том, что работа с пластическим материалом восстанавливает нарушенные сенсорно-моторные навыки инвалидов.

Программа содержит теоретическую и практическую часть, она рассчитана на общие знания о гончарном промысле. В процессе занятий у обучающихся развиваются художественный вкус, творческие способности, оригинальность творческой мысли. Программа составлена таким образом, что даёт не только знания в области гончарного дела, но и позволяет освоить основы профессионального мастерства.

Все задания в программе адаптированы к возможностям обучающихся и построены с учетом их интересов по принципу «от простого к сложному». В программе использован дифференцированный подход в работе с каждым инвалидом, так как группы формируются из людей, имеющих различные физические и ментальные возможности и умения. Создание керамических изделий – увлекательное занятие для людей любых возрастов, так как задания легко варьируются по различным направлениям: степени сложности, оригинальности изделия, сочетаниям красок, их функциональному назначению. Такой широкий диапазон в постановке учебных задач даёт необходимый объём заданий, обеспечивая гармоничное эстетическое развитие художественных способностей обучающихся любых возрастов. Особенностью программы является то, что получатели социальных услуг могут включиться в процесс в течение года.

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Адресат программы

Программа рассчитана на получателей социальных услуг в возрасте 18 – 55/60 лет, проходящих курс реабилитации в центре.

Цель программы: Обучение основам лепки и гончарного дела, содействие социальной реабилитации через творчество.

Задачи:

Обучающие:

1. Ознакомление со способами работы с глиной – лепка из глины игрушки, барельеф, скульптура.
2. Формирование навыков работы с глиной.

3. Формирование доступных технологических знаний и умений.

Развивающие:

1. Формирования художественно-творческой активности обучающихся.
2. Формирование способности к самостоятельному поиску методов и приёмов, способов выполнения изделия из глины.

Воспитательные:

1. Формирование умения самостоятельно ставить и решать художественные задачи.
2. Активизировать познавательную деятельность обучающихся, углубить их интерес к культуре и традициям русского народа.
3. Воспитание усидчивости, внимательности, умения работать в коллективе.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на 64 часа. Занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу.

В группу принимаются все желающие получатели социальных услуг, не имеющие медицинских противопоказаний.

Форма организации деятельности на занятиях – групповая.

Формы организации занятий: словесные (рассказ, беседа, дискуссия); практические (практическая работа).

Программа основана на следующих дидактических принципах: наглядности, доступности, активности обучающихся, последовательности и систематичности. Содержание занятий может адаптироваться под индивидуальные особенности обучающегося. Программа является вариативной, то есть при необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, время изучения материала.

Особенностью построения занятий является чередование различных видов деятельности, техник, что способствует поддержанию интереса к занятиям и является профилактикой утомления обучающихся.

Планируемые результаты реализации программы

В результате освоения программы будут достигнуты следующие результаты:

Предметные

- получатели социальных услуг научатся рационально использовать информацию для проектирования и создания изделия;
- будут иметь представление об основных понятиях гончарного дела (глина, состав глины, цвета глины, кисти, краски, обжиг, роспись);
- научатся работать в материале пластическим, конструктивным, рельефным способом лепки и применять основные технические приёмы лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, зашипывание и др.);
- научатся самостоятельно изготавливать простые изделия из глины;

Метапредметные

- будут проявлять познавательный интерес и активность в данной области технологической деятельности;
- научатся ставить цели и формулировать задачи для их достижения, планировать последовательность действий

Личностные

- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- осознание необходимости общественного полезного труда;

- умение выполнять работу совместно с другими получателями социальных услуг, действовать слаженно, не допускать конфликтов.

Учебный план

№	Наименование тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теоретических	практических	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		Беседа
2.	История керамики. Виды керамики.	1	1		Беседа
3.	Виды глины. Инструменты. Меры предосторожности при работе с глиной	2	1	1	Беседа
4.	Способы ручной лепки	9	1	8	
4.1	Конструктивный, пластический, комбинированный способы лепки	4	1	3	Выполнение задания
4.2	Спиральная техника	2		1	Выполнение задания
4.3	Ленточный способ	2		1	Выполнение задания
4.4	Формование	1		1	Выполнение задания
5.	Основы работы на гончарном круге.	10	1	9	
5.1	Центровка глины на круге, постановка рук при работе.	3	1	2	Выполнение задания
5.2	Изучение пропорций сосудов, применение «золотого сечения» при вытягивании различных форм на круге.	2		2	Выполнение задания
5.3	Изучение принципов формирования дна и стенок сосудов.	2		2	Беседа
5.4	Изготовление изделия	3		3	Выполнение задания
6.	Декоративная обработка изделий.	8	2	6	
6.1	Роспись обожжённых изделий	3	1	2	Беседа
6.2	Налепной рельеф	2		2	Выполнение задания
6.3	Нарезной и выпуклый рельефный декор, тиснение, гравировка, лощение.	3	1	2	Выполнение задания
7.	Декорирование при помощи ангобов	6		6	

7.1	Способы нанесения ангобов на поверхность.	4		4	Беседа
7.2	Декоративная обработка изделий.	2		2	Выполнение задания
8.	Народные промыслы	23	3	20	
8.1	Каргопольская игрушка.	8	1	7	Выполнение задания
8.2	Дымковская игрушка.	8	1	7	Выполнение задания
8.3	Скопинская игрушка.	7	1	6	Выполнение задания
9.	Итоговое занятие	4		4	Выполнение контрольных заданий. Подготовка к выставке
	Итого:	32			

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1	9 января	19 мая	16 недель	32 ч.	Два раза в неделю по одному академическому часу

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ОСНОВЫ ГОНЧАРНОГО РЕМЕСЛА»**

Задачи:

Обучающие:

1. Ознакомление со способами работы с глиной – лепка из глины игрушки, барельеф, скульптура.
2. Формирование навыков работы с глиной.
3. Формирование доступных технологических знаний и умений.

Развивающие:

1. Формирования художественно-творческой активности обучающихся.
2. Формирование способности к самостоятельному поиску методов и приёмов, способов выполнения изделия из глины.

Воспитательные:

1. Формирование умения самостоятельно ставить и решать художественные задачи.
2. Активизировать познавательную деятельность обучающихся, углубить их интерес к культуре и традициям русского народа.
3. Воспитание усидчивости, внимательности, умения работать в коллективе.

Планируемые результаты реализации программы

В результате освоения программы будут достигнуты следующие результаты:

Предметные

- получатели социальных услуг научатся рационально использовать информацию для проектирования и создания изделия;
- будут иметь представление об основных понятиях гончарного дела (глина, состав глины, цвета глины, кисти, краски, обжиг, роспись);
- научатся работать в материале пластическим, конструктивным, рельефным способом лепки и применять основные технические приёмы лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, зачищивание и др.);
- научатся самостоятельно изготавливать простые изделия из глины;

Метапредметные

- будут проявлять познавательный интерес и активность в данной области технологической деятельности;
- научатся ставить цели и формулировать задачи для их достижения, планировать последовательность действий

Личностные

- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- осознание необходимости общественного полезного труда;
- умение выполнять работу совместно с другими получателями социальных услуг, действовать слаженно, не допускать конфликтов.

Календарно-тематический план

№	Наименование тем	Всего часов	Дата
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	09.01
2	История керамики. Виды керамики.	1	12.01
3	Виды глины. Инструменты.	1	16.01
4	Меры предосторожности при работе с глиной	1	19.01
5	Способы ручной лепки. Терминология, инструменты, приспособления	1	23.01
6	Разминание глины. Подготовка глины. Роспуск глины. Конструктивный способы лепки.	1	26.01
7	Раскатывание жгутов. Технология лепки из жгутов при помощи шликера. Пластический способ лепки	1	30.01
8	Пластический способ лепки	1	02.02
9	Комбинированный способ лепки. Способы ручной лепки.	1	06.02
10	Лепка отдельных деталей с соблюдением пропорционального их соотношения.	1	09.02
11	Соединение деталей в одно целое.	1	13.02
12	Спиральная техника.	1	16.02
13	Ленточный способ. Формование.	1	20.02
14	Основы работы на гончарном круге.	1	24.02
15	Знакомство с техникой формования керамических изделий на гончарном круге. Положение рук при работе.	1	27.02
16	Основные приёмы работы на гончарном круге. Центровка глины на круге, постановка рук при работе.	1	02.03
17	Принципы формирования изделия. Пропорции сосудов, применение «золотого сечения» при вытягивании различных форм на круге.	1	06.03
18	Пропорции сосудов, вытягивание различных форм на круге.	1	09.03
19	Формирование дна сосуда. Вытягивание стенок сосуда. Срезка сосуда с гончарного круга.	1	13.03
20	Изготовление сосуда в технике жгутов.	1	16.03
21	Лепка отдельных деталей с соблюдением пропорционального их соотношения.	1	20.03
22	Соединение деталей в одно целое. Спиральная техника.	1	23.03
23	Ленточный способ. Формование. Изготовление изделия	1	27.03
24	Декоративная обработка изделий	1	30.03
25	Приёмы и способы декорирования: глазури, ангобы, оксиды.	1	03.04
26	Особенности формы и росписи	1	06.04
27	Цветовые сочетания. Символы, используемые для декорирования изделий из глины.	1	10.04
28	Последовательность росписи. Различные приёмы росписи.	1	13.04
29	Налепной рельеф.	1	17.04

30	Нарезной и выпуклый рельефный декор, тиснение, гравировка, лощение.		20.04
31	Нарезной и выпуклый рельефный декор, тиснение, гравировка, лощение.	1	23.04
32	Декорирование при помощи ангобов	1	27.04
33	Особенности использования ангоба. Использование ангоба в качестве краски.	1	30.04
34	Использование ангоба в качестве сплошного покрытия. Использование ангоба в качестве грунта.	1	04.05
35	Нанесение ангоба. Способы нанесения цветных ангобов на поверхность.	1	08.05
36	Нанесение ангоба. Способы нанесения цветных ангобов на поверхность. Подбор цветовой гаммы. Выбор кистей.	1	11.05
37	Нанесение ангобов на панно. Декоративная обработка изделий.	1	15.05
38	Народные промыслы. Каргопольская игрушка. Особенности создания каргопольской игрушки.	1	18.05
39	Приёмы и способы изготовления каргопольской игрушки.	1	22.05
40	Приёмы и способы изготовления каргопольской игрушки.	1	25.05
41	Лепка фигурки сказочного всадника.	1	29.05
42	Лепка фигурки сказочного всадника.	1	05.06
43	Сушка, обжиг изделия. Красочная роспись по предварительно выбеленной поверхности фигуры.	1	08.06
44	Сушка, обжиг изделия. Красочная роспись по предварительно выбеленной поверхности фигуры.	1	13.06
45	Сушка, обжиг изделия. Красочная роспись по предварительно выбеленной поверхности фигуры.	1	15.06
46	Народные промыслы. Дымковская игрушка. Особенности создания дымковской игрушки. Знакомство с наиболее распространёнными сюжетами: няньки с детьми, водоноски, бараны с золотыми рогами и т.п.	1	19.06
47	Традиционные типы дымковской игрушки – свистульки в виде фигурок животных.	1	22.06
48	Приёмы и способы изготовления дымковской игрушки.	1	26.06
49	Лепка фигурок сказочной птицы или петуха-павлина из глиняного шара.	1	03.07
50	Сушка, обжиг, роспись обожжённого изделия с использованием характерного контрастного сочетания цветов.	1	06.07
51	Сушка, обжиг, роспись обожжённого изделия с использованием характерного контрастного сочетания цветов.	1	10.07
52	Сушка, обжиг, роспись обожжённого изделия с использованием характерного контрастного сочетания цветов.	1	13.07
53	Сушка, обжиг, роспись обожжённого изделия с использованием характерного контрастного сочетания цветов.	1	17.07
54	Народные промыслы. Скопинская игрушка. Особенности	1	20.07

	декоративной фигурной керамики.		
55	Знакомство с традиционными для промысла изделиями: квасники с птицами, подсвечники, вазы для фруктов, фигурки животных и т.п.	1	24.07
56	Приёмы и способы изготовления скопинской игрушки. Лепка фигурок птичек-свистулек из глиняного шара.	1	27.07
57	Приёмы и способы изготовления скопинской игрушки. Лепка фигурок птичек-свистулек из глиняного шара.	1	03.08
58	Нанесение характерного орнамента.	1	07.08
59	Сушка, обжиг, роспись обожжённого изделия в стиле скопинской керамики.	1	10.08
60	Итоговое занятие. Оценка индивидуальных достижений обучающихся	1	14.08
61	Подготовка к выставке	1	17.08
62	Подготовка к выставке	1	21.08
63	Подготовка к выставке	1	24.08
64	Выставка изделий, выполненных на занятиях	1	28.08
	Итого:	64	

Содержание занятий

Занятие 1.

Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Цели:

- Вызвать заинтересованность реабилитантов в занятиях лепкой из глины.
- Профилактика травматизма.
- Знакомство с общими правилами безопасности труда.

Знакомство с образцами изделий из глины (обожжённой и необожжённой). Беседа о технике безопасности при работе с колюще-режущим инструментом; при работе на гончарном круге. Требования техники безопасности при работе в гончарной мастерской.

Занятие 2.

Тема 2. История керамики. Виды керамики.

Цель: Формирование мотивации для занятий гончарным ремеслом.

Задачи:

- Знакомство с историей возникновения гончарного ремесла.
- Знакомство с керамикой, свойствами глины.

Содержание:

История керамики как вида прикладного искусства. Виды керамики: фарфор, фаянс, каменный товар, майолика, терракота и др. Что дают занятия лепкой человеку.

Занятия 3 – 4

Тема 2: Виды глины. Инструменты. Меры предосторожности при работе с глиной.

Цель: Знакомство с технологическим процессом изготовления керамики.

Задачи:

- Познакомить с терминологией, инструментами, приспособлениями.
- Разобрать возможные ошибки при работе с глиной.

Содержание:

Виды глины. Инструменты и приспособления. Формовка. Воздушные пузыри. Усадка. Чувствительность глин к сушке. Роспуск глины.

Способы ручной лепки.

Занятия 5 – 13

Тема 4. Способы ручной лепки

Цель: Знакомство со способами ручной лепки. свойствами глины, разными её консистенциями.

Задачи:

- Освоить различные приёмы ручной лепки из глины;
- Научиться разминать глину, раскатывать жгуты и соединять их между собой.

Содержание:

Разминание глины. Подготовка глины. Раскатывание жгутов. Технология лепки из жгутов при помощи шликера. Изготовление сосуда в технике жгутов. Лепка отдельных деталей с соблюдением пропорционального их соотношения. Соединение деталей в одно целое. Спиральная техника. Ленточный способ. Формование.

Занятия 14 – 23

Тема 5. Основы работы на гончарном круге.

Цель: Знакомство с техникой формования керамических изделий на гончарном круге.

Задачи:

- Освоить работу на гончарном круге;
- Познакомить с принципами формирования изделия;

Содержание: Положение рук при работе. Центровка глины на круге. Пропорции сосудов, применение «золотого сечения» при вытягивании различных форм на круге. Формирование дна сосуда. Вытягивание стенок сосуда. Срезка сосуда с гончарного круга.

Занятия 24 – 31

Тема 6. Декоративная обработка изделий

Цель: Знакомство с росписью изделий из глины.

Задачи:

- Передать особенности формы и росписи.
- Научиться расписывать готовое изделие.

Содержание:

Приёмы и способы декорирования: глазури, ангобы, оксиды. Цветовые сочетания. Символы, используемые для декорирования изделий из глины. Последовательность росписи. Различные приёмы росписи. Налепной рельеф. Нарезной и выпуклый рельефный декор, тиснение, гравировка, лощение.

Занятия 32 – 37

Тема 7. Декорирование при помощи ангобов

Цель: приобретение навыков росписи ангобами.

Задачи:

- Познакомить с особенностями использования ангоба.
- Расписать готовое изделие ангобами.

Содержание:

Использование ангоба в качестве краски. Использование ангоба в качестве сплошного покрытия. Использование ангоба в качестве грунта. Нанесение ангоба. Способы нанесения цветных ангобов на поверхность. Подбор цветовой гаммы. Выбор кистей. Нанесение ангобов на панно. Декоративная обработка изделий.

Занятия 38 – 45

Тема 8. Народные промыслы. Каргопольская игрушка

Цель: Познакомить с особенностями создания каргопольской игрушки.

Задачи:

- познакомить с особенностями гончарного промысла Каргопольского уезда.
- выполнить традиционные типы каргопольской игрушки – женские фигурки, фигурки животных.
- познакомить с характерной красочной росписью каргопольской игрушки.

Содержание:

Приёмы и способы изготовления каргопольской игрушки. Лепка фигурки сказочного всадника. Сушка, обжиг изделия. Красочная роспись по предварительно выбеленной поверхности фигуры.

Занятия 46 – 53

Тема 8. Народные промыслы. Дымковская игрушка

Цель: Познакомить с особенностями создания дымковской игрушки.

Задачи:

- познакомить с особенностями старейшего гончарного промысла.
- выполнить традиционные типы дымковской игрушки – свистульки в виде фигурок животных.

Содержание:

Знакомство с наиболее распространёнными сюжетами: няньки с детьми, водоноски, бараны с золотыми рогами и т.п. Приёмы и способы изготовления дымковской игрушки. Лепка фигурок сказочной птицы или петуха-павлина из глиняного шара. Сушка, обжиг, роспись обожжённого изделия с использованием характерного контрастного сочетания цветов.

Занятия 54 – 59

Тема 8. Народные промыслы. Скопинская игрушка

Цель: Познакомить с особенностями создания скопинской игрушки.

Задачи:

- познакомить с особенностями декоративной фигурной керамики.
- выполнить традиционные типы скопинской игрушки – свистульки в виде птичек.

Содержание:

Знакомство с традиционными для промысла изделиями: квасники с птицами, подсвечники, вазы для фруктов, фигурки животных и т.п. Приёмы и способы изготовления скопинской

игрушки. Лепка фигурок птичек-свистулек из глиняного шара. Нанесение характерного орнамента Сушка, обжиг, роспись обожжённого изделия в стиле скопинской керамики.

Занятия 60 – 64

Итоговое занятие.

Проводится в форме выставки.

Цель: оценка индивидуальных достижений обучающихся.

Задачи:

- проследить индивидуальный прогресс клиента за период обучения;
- оценить достижения, уровень знаний, умений, навыков в гончарном деле.

Мониторинг освоения программы (Приложение №1); анализ результатов (Приложение 2).

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка результатов освоения программы проводится в конце обучения.

Анализ результатов успешности реализации программы:

Вид контроля (по этапам работы)	Сроки проведения	Форма проведения
Текущий	1 раз в полугодие	Мониторинг освоения программы «Гончарное дело» Анализ результатов
Итоговый	В конце периода обучения	Мониторинг освоения программы «Гончарное дело». Анализ результатов. Участие в выставках, фестивалях и ярмарках народных ремесел

Методическое обеспечение

Методические пособия:

- образцы изделий;
- палитра ангобов;
- палитра глазурей;
- инструкционные карты;
- иллюстративный материал;
- литература.

Оборудование:

- муфельная печь для обжига керамики;
- гончарный круг.

Инструменты и приспособления:

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • скалки деревянные; • полотна из ткани для лепки; • рейки-шаблоны; | <ul style="list-style-type: none"> • губки; • калячницы для росписи; • ступка; |
|---|---|

- щипцы для глазури;
- сосуды для шликеров;
- миски и чашки для смешивания керамических масс;
- воронка;
- сито;
- миксер;
- пульверизатор;
- весы электронные;
- весы с разновесками;
- турнетки для росписи;
- ложки пластмассовые;
- стаканы;
- деревянные инструменты;
- циркуль;
- губки на деревянной ручке;
- плоские деревянные стеки;
- стеки-петельки для моделирования и полировки, лопатки и т.д.;
- ножницы;
- карандаши;
- ножи для отделочных работ;
- кисти из щетины;
- плоские кисти;
- флейцы;
- шило и штихель с конусным сечением;
- гончарные струны;
- металлические цикли (скребки);
- лоцилка;
- линейки;
- гипсовые подставки для изделий.

Материалы:

- Глины различной пластичности и цветов;
- ангобы;
- глазури;
- краски акриловые;
- краски темперные художественные;
- водоземulsionная краска;
- контуры по керамике.

I. Список литературы:

1. Волшебная глина. Е. Каменева, М: Эксмо-Пресс, 2004.
2. Техника работы на гончарном круге. Хоаким Чаварра, М:Астрель 2003
3. Т.В. Зозуля, Е.Г. Свистунова, В.В. Чешехина; под ред. Т.В. Зозули. Комплексная реабилитация инвалидов: Учебное пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений /– М.: "Академия", 2005 г.
4. Некрасова-Каратеева О.Л. «Учимся лепить». 2012 г.
5. М. Пилар Наварро. «Декорирование керамики». Издательство Ниола 21 век. 2005 г.
6. Дорошенко Т.Н. «Изделия из керамики». Издательство Харьков: Фолио. 2007 г.
7. Р.Р.Мусина. Альбом (Серия "Шедевры народного искусства России"). Русская традиционная керамика. 2011г.
8. Глина и керамика Федотов Г Я М: Эксмо- Пресс,2002.

Приложения

Приложение № 1

Мониторинг освоения программы «Основы гончарного дела»

Ф. И. О. _____

№ п/п	Знания, умения и навыки	Сроки обследования			Примечание
1	Умение разминать глину				
2	Умение раскатывать глиняный жгут				
3	Умение раскатывать равномерный глиняный пласт				
4	Умение формовать изделие из пласта глины				
5	Умение заделывать стыки между деталями изделия				
6	Освоение пластического метода лепки из куска глины				
7	Овладение конструктивным методом лепки				
8	Нанесение декора штампами, печатями				
9	Роспись ангобами при помощи кисти				
10	Роспись ангобами при помощи калячницы				
11	Выполнение рельефа				
12	Умение центровать на гончарном круге				
13	Вытягивание сосуда на гончарном круге				
14	Выравнивание края гончарного изделия				
15	Срезка изделия с гончарного круга				
16	Лощение изделия				
17	Лепка малых форм. Изготовление животных и людей.				

18	Лепка композиций				
	Всего баллов:				

Условные обозначения:

3 балла — выполняет самостоятельно;

2 балла — выполняет с помощью педагога;

1 балл — самостоятельно не выполняет.

Максимальное количество баллов: $18 \times 3 = 54$.

Приложение № 2

Анализ результатов

Показатель – уровень умения лепить и расписывать глиняное изделие в соответствии с особенностями народного промысла.

Высокий уровень. Обучающийся правильно передает форму (например, дымковской) игрушки; учитывает характерные особенности народного промысла. В зависимости от игрушки использует пластический или конструктивный способ лепки. Расписывает игрушки в соответствии характерными особенностями народной росписи (цвет, декоративные элементы, узор). При росписи изделий использует печатку-тычок. Самостоятельно лепит и расписывает игрушки из глины.

Средний уровень. Обучающийся в основном правильно передает форму игрушки. Учитывает характерные особенности народного промысла. Использует различные способы лепки. При росписи глиняных игрушек допускает незначительные ошибки в передаче особенностей народной росписи. При росписи изделий использует печатку-тычок. Во время выполнения работы иногда обращается за помощью к педагогу.

Уровень ниже среднего. Обучающийся затрудняется в передаче формы игрушки. Не всегда учитывает характерные особенности народного промысла. При росписи допускает значительные ошибки в передаче особенностей народной росписи. При росписи изделий не использует печатку-тычок. При выполнении работы постоянно обращается за помощью к педагогу.

Технологическая карта изготовления дымковской игрушки



Дымковская игрушка - глиняная скульптура, отдельный вид искусства. Для нее характерно определенное обеливание и яркая роспись.

Глина для изготовления традиционно добывалась в слободе Дымково, что на низменном берегу реки Вятки у города Кирова. Собранную красную глину в слободе раньше рубили лопатой, смешивали с мелким речным песком - рядом есть огромный речной пляж. Так вот, глину, после смешивания, много раз переворачивали, смачивали водой. В старину так вообще ногами месили.

Сейчас мастерица не копает глину и не месит ее. Подготовка материала происходит машинным способом, на одном из керамических производств. Глина приходит в мастерские в готовом виде

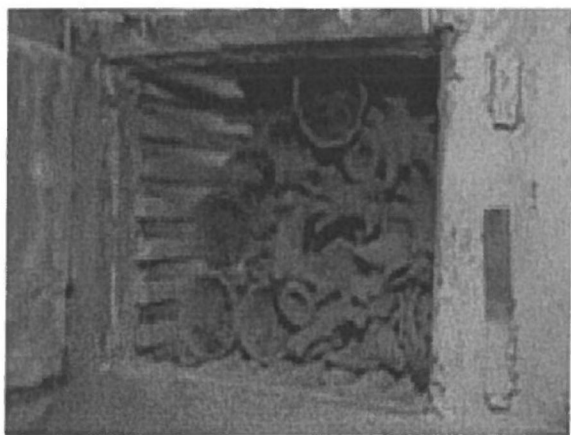


Лепка игрушки.

Каждая игрушка от куска глины до готовой скульптуры выполняется одним мастером. Если раньше много времени тратилось мастерицей на подготовку глины и побелки, то сейчас уделяется больше внимания именно процессу лепки и росписи игрушки.

Куски глины разделяют и раскатывают в шарики. Из шариков делают отдельные детали игрушки. Дымковская игрушка тем и отличается, что она делается не из одного куска глины, а из нескольких. Шарик глины раскатывают в блин, из блина делают конус - готова юбка барыни. Она полая внутри со стенками толщиной 4-6 мм. Стенки конуса выравнивают - вертя заготовку в руках. Затем, смачивая водой, прикрепляют ручки-колбаски, шарик головы. Все из небольших кусков глины.

Все основные элементы игрушки делают в первую очередь. Все стыки разглаживают влажной тряпочкой. Получается словно единое целое. Затем украшают игрушку деталями - кокошник, муфта, сумочка, собачка, косички, шляпка и т.д.



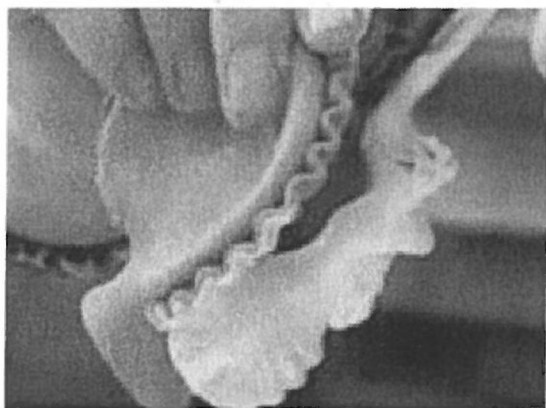
Сушка и обжиг.

Сушат слепленную заготовку в течение 3-5 дней, иногда дольше, на воздухе.

В старые времена игрушку обжигали в русских печах. Ставили прямо на дрова, либо на железный противень.

Глина начинает разогреваться и скоро становится как бы прозрачной - светится ровным красным цветом в огне. На этом процесс обжига заканчивался, и игрушки медленно остывали в потухшей печи.

Сейчас игрушки обжигают в муфельных печах при температуре более 1000 градусов. Такая высокая температура придает глине еще большую прочность. Печи довольно большие, в них игрушки загружают партиями. Опять же у мастериц не отнимается драгоценное время на нетворческие процессы.



Обеливание и роспись игрушки.

После печи заготовка получается коричнево-красной. Для побелки в старину использовали раствор мела на молоке - окунали игрушку целиком. Молоко на поверхности скисает и образует прочную яркую пленку козеинового клея. Обеливание - это характерная черта Дымковской игрушки.

Сейчас обеливание производят с помощью темперных белил, которые наносят кистью.



Финальная часть процесса - роспись.

Старинный традиционный способ росписи: Сухие краски растирались с яйцом, добавлялся перекисший квас или уксус. Цветовая гамма была небогатая, только основные тона. Использовались составы от сажи до фуксина и хрома. Эти краски как будто отдавали заготовке часть своего цвета и звучали приглушено. В XX веке использовали гуашь, также разведенную на яйце. Сейчас используют яркие акриловые краски - очень стойкие.

Кисти используют преимущественно мягкие, разного размера. Тонкие кисти позволяют мастерице приносить в сюжет мелкие детали - это не всегда хорошо, так как приводит к перенасыщению сюжета.

Поверх краски наклеивают кусочки сусального золота или потали - смеси цинка и меди. Они блестят и придают вместе с яркими красками ослепительное очарование Дымковской игрушке.