

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
социального обслуживания населения  
«Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Невского района»**

Рассмотрено на заседании  
Методического совета  
Дата «14» декабря 2022 г. протокол № 46



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Мастерская «Агат»**

**Возраст обучающихся: от 18 до 60 лет  
Срок реализации программы: 48 часов**

**Разработчик:  
Афанасова Татьяна Яковлевна,  
социальный педагог**

**Санкт-Петербург  
2022**

## Пояснительная записка

Программа мастерской «Агат» имеет художественную направленность и разработана в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию, утвержденными Распоряжением №617-Р от 01.03.2017. Также нормативными документами для разработки программы послужили:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Концепция модернизации российского образования на период до 2020 года;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Декоративно - прикладное искусство - огромный мир творческого опыта народа, историческая основа, на которой развивается духовная и материальная культура нации.

Деятельность обучающихся на занятиях мастерской «Агат» направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий из ювелирной эпоксидной смолы и их художественным оформлением.

Одна из задач данной образовательной программы - помочь обучающимся открыть в себе творческие способности, понять, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. Этот мир позволяет увидеть прекрасное в самых простых, обыденных вещах: незатейливом цветке, травинке, листочке, камушке, маленькой ракушке, перышке, в нераскрывшемся бутоне. Этому способствует изготовление декоративных изделий из эпоксидной смолы с использованием всевозможных материалов: специальных красителей, пигментов, диффузантов, наполнителей, различных природных материалов, в том числе правильно заготовленных сухоцветов. Ювелирная смола в готовом, застывшем виде имитирует стекло, кристаллы, драгоценные камни, выглядит изящно и привлекательно. В декоративно-прикладном творчестве этот материал позволяет создавать своими руками настоящие шедевры, оригинальные и неповторимые. Возможности этого вида рукоделия очень велики.

Кропотливая работа по изготовлению изделий из эпоксидной смолы позволяет выявить способности и таланты, приучает к труду, повышает общую культуру.

### Актуальность программы

Эпоксидная смола – материал, великолепно подходящий для творчества. Украшения из ювелирной эпоксидной смолы пользуются спросом и популярностью. Именно они идеально воплощают в себе полет дизайнерских идей, некую магию, исходящую от декоративных природных материалов. Уникальные свойства смолы позволяют запечатлеть красоту природы. Можно бесконечно долго наслаждаться благоуханием любимых цветов, рассмотреть капельку утренней росы, смоделировать взмах крылышка бабочки. Из эпоксидной смолы изготавливают броши, браслеты, кольца, серьги, кулоны и прочие украшения. Некоторые изделия выступают в качестве сувениров, брелочков, предметов быта. Именно на занятиях с декоративной ювелирной смолой у обучающихся вырабатывается точность и координация движений, развивается эстетический вкус, открывается возможность сочетать решение творческих задач с необходимостью овладения специфическими трудовыми навыками. Процесс создания украшений, сувениров из эпоксидной смолы очень захватывающий и завораживающий. Для изготовления декоративных изделий с использованием этой техники не требуется специфических знаний, что позволяет заниматься этим видом творчества инвалидам, имеющими разные ограничения здоровья.

**Особенностью** данного вида деятельности является своеобразная технология изготовления задуманного изделия. Необходимо знать, что смола продается в виде двух компонентов, один из которых считается основным составом, а другой – отвердителем. В качестве основного состава выступают олигомеры, содержащие эпоксидные группы. Отвердителем являются амины или

кислоты. Рабочий состав готовится путем смешивания компонентов. Вступая в химическую реакцию, смола застывает и кристаллизуется. Для того, чтобы это произошло, нужно четко соблюдать пропорции, указанные изготовителем. Этот жидкий синтетический полимер при соблюдении определенного температурного режима для загущения и отвердевания удачно имитирует стекло, обеспечивая практически неограниченную свободу в выборе форм и наполнения.

**Новизна** программы проявляется в относительно незнакомой технике изготовления предметов декоративно-прикладного искусства из ювелирной эпоксидной смолы. Кроме того, в данную программу включены такие темы для изучения, как «Виды бижутерии», «Фурнитура для украшений», «Правила сборки ювелирных изделий»; «Заготовка сухоцветов». Занятия предусматривают освоение техники изготовления заготовок и сборки изделий. Программа дает возможность педагогу поддерживать активный интерес к художественному творчеству в течение всего реабилитационного периода. Обучающиеся не работают по шаблону, а на каждом занятии становятся художниками, дизайнерами и ювелирами.

**Адресат программы** мастерской «Агат» - инвалиды трудоспособного возраста от 18 лет с физическими, множественными нарушениями здоровья, а также с нарушением интеллекта.

**Объем программы** – 48 часов.

**Срок освоения программы** – 2 месяца.

**Режим занятий** – занятия проводятся 3 раза в неделю, продолжительность занятия 2 часа по 45 минут (2 академических часа с 15-и минутным перерывом для отдыха и проветривания помещения).

**Виды занятий** по программе: занятие-объяснение, занятие-инструктаж, показ технических приёмов, практическая работа, самостоятельная работа, демонстрация фотографий и готовых изделий, творческое занятие, выставка, презентация, мастер-класс.

**Количество** обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на занятии устанавливается до 8 человек.

**Цель программы:** овладение обучающимися технологии поэтапного изготовления декоративных изделий из ювелирной эпоксидной смолы.

### **Задачи программы**

#### **- Обучающие:**

- познакомить с приемами работы с ювелирной декоративной смолой;
- познакомить с различными материалами и инструментами для изготовления декоративных изделий;
- дать основы составления композиции из сухоцветов в декоративных изделиях;
- познакомить с различными видами декорирования изделий из эпоксидной смолы;
- формировать мотивацию к самостоятельной творческой деятельности;
- научить соблюдению правил техники безопасности при работе с ювелирной декоративной смолой.

#### **Развивающие:**

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать способность к творческой самореализации;
- развивать художественный вкус;
- развивать коммуникативные навыки.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать бережное отношение к оборудованию и материалам, используемым в работе;
- воспитывать трудолюбие;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, сосредоточенность;
- воспитывать чувство прекрасного;
- воспитывать чувство ответственности за результат работы;

-воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, культуру поведения и общения в коллективе.

### **Условия реализации программы**

Для работы мастерской необходимы смола, красители, наполнители, сухоцветы, фурнитура, инструменты.

Занятия должны проходить в просторном, хорошо проветриваемом и освещенном кабинете.

Для каждого обучающегося должно быть оборудовано рабочее место.

Обучение мастерству изготовления изделий из ювелирной эпоксидной смолы может быть эффективным при условии, если приемы и методы, используемые на занятиях, применяются с учетом индивидуальных особенностей получателей социальных услуг, а поставленные цели и задачи являются для них посильными.

Работа должна строиться на основе заинтересованности, доверия и сотрудничества между обучающимися и педагогом, поощрения самостоятельности и творческих поисков. В работе необходимо ориентироваться на принципы доступности предлагаемого материала, его постепенного усложнения, непрерывности обучения, преемственности и гибкости (корректировка программы происходит в течение процесса обучения в зависимости от состава обучающихся и их подготовленности).

Чрезвычайно важно поддерживать эмоциональный фон учебно-творческой деятельности. Это вызывает высокую мотивацию и позволяет создать ситуацию успеха и самореализацию в любом деле.

Чувство эмоционального подъема стимулируется использованием различных видов и форм коллективной работы. Совместная работа позволяет вовлечь всех обучающихся в процесс творчества. Обязателен настрой на кропотливую и тонкую работу.

Одним из основных правил является завершение каждой начатой работы. Для этого необходима четкая продуманность замысла и аккуратность выполнения действий.

### **Планируемые результаты**

В процессе реализации программы обучающиеся должны знать:

- химический состав эпоксидной смолы;
- технологию приготовления рабочего материала;
- этапы работы с эпоксидными материалами;
- приемы работы с эпоксидной смолой;
- использование красителей, пигментов для получения смолы различных цветов и оттенков;
- использование диффузантов, природных материалов и наполнителей для заливки изделий;
- способы обработки поверхности заготовки перед сборкой изделий;
- приемы декоративной отделки изделия;
- выбор фурнитуры для изготовления украшений;
- инструменты для сборки изделий;
- правила сборки изделий;
- требования, которые надо выполнять, находясь на рабочем месте;
- правила санитарии, гигиены и безопасности труда.

В процессе реализации программы получатели социальных услуг должны уметь:

- организовывать рабочее место;
- соблюдать правила санитарии, гигиены и безопасности труда;
- правильно пользоваться инструкцией при приготовлении смолы;
- бережно относиться к приготовленному составу;
- выбирать наполнитель для изделий;
- выбирать рисунок для изделия;
- составить композицию и объединить ее в единое целое;
- выполнять операции шлифовки заготовок для изделия;

- эстетически правильно оформить изделие, дополнить его декоративными элементами;
- самостоятельно планировать трудовой процесс, распределять его по операциям;
- оценить качество выполненной работы.

Непосредственно само занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий максимально компактна, включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. В форме и режиме занятий программа состоит из двух образовательных блоков: теория и практика. Изучение учебного материала каждого тематического раздела предусматривает не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельности – практического опыта. При получении определенного навыка работа каждым обучающимся может выполняться самостоятельно.

### Учебный план

№ п/п	Название темы/раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Основные приемы работы с декоративной эпоксидной смолой</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	Опрос
1.2	Организация рабочего места при работе со смолой. Соблюдение санитарно – гигиенических норм	2	1	1	Опрос Педагогическое наблюдение
1.3	Использование сухоцветов и различных наполнителей и пигментов для изделий из смолы	2	1	1	Беседа Педагогическое наблюдение
1.4	Технология приготовления смолы для дальнейшей работы	2	1	1	Беседа Педагогическое наблюдение
1.5	Итоговое занятие	1	1	-	Тестирование
<b>2.</b>	<b>Изготовление поделок с использованием силиконовых форм</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	
2.1	Использование силиконовых форм – молдов для изготовления поделок. Подготовка основы	2	1	1	Опрос Педагогическое наблюдение
2.2	Использование силиконовых форм – молдов для изготовления поделок.	2	-	2	Педагогическое наблюдение

2.3	Творческая работа	2	-	2	Самооценка
2.4	Обработка заготовок для изделий	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.5	Сборка готовых изделий	2	1	1	Взаимооценка
2.6	Итоговое занятие	1	-	1	Контрольное упражнение
<b>3.</b>	<b>Изготовление поделок с использованием металлических форм</b>	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	
3.1	Использование металлических форм – кабашонов для изготовления поделок - кулонов. Подготовка основы	2	1	1	Опрос Педагогическое наблюдение
3.2	Использование металлических форм – кабашонов для изготовления поделок - кулонов. Заливка форм	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.3	Творческая работа	2	-	2	Самооценка
3.4	Обработка заготовок для изделий	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.5	Сборка готовых изделий	3	1	2	Взаимооценка
3.6	Итоговое занятие	1	-	1	Контрольное упражнение
<b>4.</b>	<b>Изготовление изделий без использования форм</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	
4.1	Выбор формы. Изготовление трафарета для изделия - броши. Первая заливка	2	1	1	Опрос Педагогическое наблюдение
4.2	Создание рисунка. Вторая заливка	1	-	1	Педагогическое наблюдение
4.3	Окончательная заливка	1	-	1	Педагогическое наблюдение
4.4	Обработка полученной формы	1	-	1	Педагогическое наблюдение
4.5	Сборка изделия	1	-	1	Взаимооценка
4.6	Итоговое занятие	1	-	1	Оформление выставки выполненных работ

<b>5.</b>	<b>Изготовление поделок с несколькими заливками</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	
5.1	Подготовка основы для заливки.	1	-	1	Контрольное упражнение
5.2	Выбор пигмента для заливки. Заливка первым слоем	1	-	1	Открытое занятие
5.3	Создание узора. Повторная заливка	2	-	2	Выполнение практического задания Педагогическое наблюдение
5.4	Окончательная заливка	2	1	1	Выполнение практического задания Педагогическое наблюдение
5.5	Шлифовка, обработка заготовок	1	-	1	Самостоятельная работа Анализ продуктов деятельности
5.6	Сборка готовых изделий	1	-	1	Педагогическое наблюдение Контрольное упражнение
5.7	Итоговое занятие	1	-	1	Презентация творческих работ
<b>Итого:</b>		<b>48</b>	<b>14</b>	<b>34</b>	

#### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год	Январь, сентябрь	Март, ноябрь	8	48	3 раза в неделю по два академических часа

### Методическое обеспечение

№ п/п	Разделы	Форма занятия	Приемы и методы организации занятий	Методический и дидактический материал	Техническое, материальное оснащение
1.	<b>Основные приемы работы с декоративной эпоксидной смолой</b>	Объяснение, рассказ, демонстрация, наблюдение, показ технических приемов, практическая работа	Словесный, наглядный, практический	Фотоматериал, видеоматериал, образцы изделий	Компьютер, фотоматериал, двухкомпонентная эпоксидная смола, емкость для смешивания компонентов, красители
2.	<b>Изготовление поделок с использованием силиконовых форм - молдов</b>	Рассказ, объяснение, показ, практическая работа	Словесный, наглядный, практический	Фотоматериал, видеоматериал, образцы изделий	Двухкомпонентная эпоксидная смола, емкость для смешивания компонентов, красители, силиконовые формы, наполнители, сухоцветы
3.	<b>Изготовление поделок с использованием кабашонов - металлических форм</b>	Рассказ, объяснение, показ, практическая работа	Словесный, наглядный, практический	Образцы изделий, фотоматериал, видеоматериал	Двухкомпонентная эпоксидная смола, емкость для смешивания компонентов, красители, металлические формы, поталь
4.	<b>Изготовление изделий без использования форм</b>	Объяснение, рассказ, демонстрация, наблюдение, показ технических приемов, практическая работа, мастер-класс	Словесный, наглядный, практический	Образцы изделий, фотоматериал, видеоматериал	Двухкомпонентная эпоксидная смола, емкость для смешивания компонентов, красители, трафареты, наполнители



5.	<b>Изготовление поделок с несколькими заливками</b>	Объяснение, рассказ, демонстрация, наблюдение, показ технических приемов, практическая работа, творческая мастерская	Словесный, наглядный, практический	Образцы изделий, фотоматериал, видеоматериал	Двухкомпонентная эпоксидная смола, емкость для смешивания компонентов, красители, формы, наполнители
----	---	--	------------------------------------	--	--

### Способы определения результативности

Способы и методика определения результативности деятельности по данной программе в основном направлены на самостоятельное выполнение изделия по завершению раздела темы и определение степени развития творческих способностей каждого обучающегося, сформированности трудовых навыков, овладения коммуникативными навыками. К числу основных способов относятся педагогическое наблюдение и оценка способности к самостоятельной деятельности. На протяжении всего образовательного процесса предполагается также проводить следующие виды контроля знаний:

- Беседа в форме «вопрос-ответ» с ориентацией на усвоение обучающимися технологического процесса по изготовлению поделок из ювелирной эпоксидной смолы. Такой вид контроля дает возможность избежания ошибок, развивает устойчивость внимания, умение общаться. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет обеспечивать эмоциональное благополучие обучающихся.
- После нескольких пройденных тем предусматриваются занятия по самооценке и взаимооценке качества выполненных изделий.
- Основной формой подведения итогов обучения является участие обучающихся в выставках и презентациях.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (начало изучения темы)
- текущий контроль (в течение всего периода освоения программы);
- промежуточный контроль (в конце изучения темы);
- итоговый контроль (в конце прохождения программы).

### Оценочный материал

#### Критерии оценки анализа изделия и отдельных этапов его изготовления, применяемые при текущем контроле

**Низкий уровень:** изделие выполнено до конца, но со значительными недочетами, обучающийся работает строго по образцу, с работой на свободную тему может не справиться.

**Средний уровень:** изделие выполнено до конца, но неаккуратно, обучающийся берет за основу образец, в работе присутствует оригинальное решение (видоизменяет изделие, добавляет новые детали).

**Высокий уровень:** изделие выполнено без ошибок и недочетов, обучающийся самостоятельно, творчески выполняет работу на заданную тему.

### Список литературы

1. Горяева Н., Островская О. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. -М.: 2000.
2. Сокольникова Н. Основы композиции - М.:1996.

### Интернет- ресурсы

1. Изделия из эпоксидной смолы  
[tvorcheskie-proekty.ru>node/1926](http://tvorcheskie-proekty.ru/node/1926)
2. Лучшие мастер - классы по ювелирным эпоксидным смолам  
[photonics110.livejournal.com>10674.html](http://photonics110.livejournal.com/10674.html)
3. Справочник по работе с эпоксидными смолами  
<https://www.livemaster.ru/topic/387355-sozдание-ukrashenij-iz-yuvelirnoj-epoksidnoj-smoly>
4. Украшения из эпоксидной смолы - как сделать красивые украшения  
[sdelatlegko.ru>ukrasheniya-iz-epoksidnoj-smoly/](http://sdelatlegko.ru/ukrasheniya-iz-epoksidnoj-smoly/)
5. Хенд мейд: Украшения из эпоксидной смолы: фото  
[modagid.ru](http://modagid.ru)
6. Эпоксидная смола: применение для бижутерии: уроки, пробы, ошибки  
<https://www.mastera-rukodeliya.ru...>

Приложение 1

### Оценка навыка работы с эпоксидной смолой (практическая работа)

#### Оценка осуществляется по трем критериям:

- 1) Навык работы отсутствует полностью
- 2) Выполнение работы осуществляется с помощью педагога
- 3) Самостоятельное качественное выполнение работы

#### Задание 1.

Развести рабочий раствор эпоксидной смолы из двух компонентов.

#### Задание 2.

Подобрать наполнители для раствора эпоксидной смолы для изготовления поделки.

#### Задание 3.

Определить последовательность работы для изготовления поделки с использованием молда.

#### Задание 4.

Определить последовательность работы для изготовления поделки с использованием кабашона.

#### Задание 5.

Выполнение изделия из эпоксидной смолы с использованием сухоцветов.

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
социального обслуживания населения  
«Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Невского района»**

Рассмотрено на заседании  
Методического совета  
Дата «14» декабря 2022 г. протокол № 46

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом № 305 от 14.12.2022 г.  
Директор СПб ГБУСОН  
«ЦСРДИ Невского р-на»  
Т.Н. Жукова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«Мастерская «Агат»**

**Возраст обучающихся: от 18 до 60 лет  
Срок реализации программы: 48 часов**

**Разработчик:  
Афанасова Татьяна Яковлевна,  
социальный педагог**

**Санкт-Петербург  
2022**

Данная программа «Агат» имеет художественную направленность и нацелена на трудовое развитие и эстетическое воспитание обучающихся. Программа ориентирована на применение широкого комплекса по целевой установке - знания не только усваиваются, но и активно используются в жизнедеятельности. Широкая область применения эпоксидной смолы обусловлена рядом её полезных свойств:

- высокой прочностью;
- стойкостью к абразивному износу;
- прозрачностью;
- способностью к гидроизоляции;
- отсутствием токсичного воздействия на человека после застывания.

Это податливый в обработке, но в то же время прочный, надёжный и долговечный материал. На занятиях с декоративной ювелирной смолой у обучающихся вырабатывается точность и координация движений, развивается эстетический вкус, открывается возможность сочетать решение творческих задач с необходимостью овладения специфическими трудовыми навыками. Процесс создания украшений, сувениров из эпоксидной смолы очень захватывающий и завораживающий. Для изготовления декоративных изделий с использованием этой техники не требуется специфических знаний, что позволяет заниматься этим видом творчества инвалидам, имеющими разные ограничения здоровья.

Занятия строятся с учетом скорости усвоения обучающимися специальных навыков и умений.

Исходя из поставленной цели программы «Агат», направленной на овладение обучающимися технологии поэтапного изготовления декоративных изделий из ювелирной эпоксидной смолы, определены пути её достижения через решение следующих задач:

**- Обучающие:**

- познакомить с приемами работы с ювелирной декоративной смолой;
- познакомить с различными материалами и инструментами для изготовления декоративных изделий;
- дать основы составления композиции из сухоцветов в декоративных изделиях;
- познакомить с различными видами декорирования изделий из эпоксидной смолы;
- формировать мотивацию к самостоятельной творческой деятельности;
- научить соблюдению правил техники безопасности при работе с ювелирной декоративной смолой.

**Развивающие:**

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать способность к творческой самореализации;
- развивать художественный вкус;
- развивать коммуникативные навыки.

**Воспитательные:**

- воспитывать бережное отношение к оборудованию и материалам, используемым в работе;
- воспитывать трудолюбие;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, сосредоточенность;
- воспитывать чувство прекрасного;
- воспитывать чувство ответственности за результат работы;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, культуру поведения и общения в коллективе.

**Условия реализации программы**

Для работы мастерской необходимы смола, красители, наполнители, сухоцветы, фурнитура, инструменты.

Занятия должны проходить в просторном, хорошо проветриваемом и освещенном кабинете.

Для каждого обучающегося должно быть оборудовано рабочее место.

Обучение мастерству изготовления изделий из ювелирной эпоксидной смолы может быть эффективным при условии, если приемы и методы, используемые на занятиях, применяются с

учетом индивидуальных особенностей обучающихся, а поставленные цели и задачи являются для них посильными.

Работа должна строиться на основе заинтересованности, доверия и сотрудничества между обучающимися и педагогом, поощрения самостоятельности и творческих поисков. В работе необходимо ориентироваться на принципы доступности предлагаемого материала, его постепенного усложнения, непрерывности обучения, преемственности и гибкости (корректировка программы происходит в течение процесса обучения в зависимости от состава обучающихся и их подготовленности).

Чрезвычайно важно поддерживать эмоциональный фон учебно-творческой деятельности. Это вызывает высокую мотивацию и позволяет создать ситуацию успеха и самореализацию в любом деле.

Чувство эмоционального подъема стимулируется использованием различных видов и форм коллективной работы. Совместная работа позволяет вовлечь всех обучающихся в процесс творчества. Обязателен настрой на кропотливую и тонкую работу.

Одним из основных правил является завершение каждой начатой работы. Для этого необходима четкая продуманность замысла и аккуратность выполнения действий.

### **Планируемые результаты**

В процессе реализации программы обучающиеся **должны знать:**

- химический состав эпоксидной смолы;
- технологию приготовления рабочего материала;
- этапы работы с эпоксидными материалами;
- приемы работы с эпоксидной смолой;
- использование красителей, пигментов для получения смолы различных цветов и оттенков;
- использование диффузатов, природных материалов и наполнителей для заливки изделий;
- способы обработки поверхности заготовки перед сборкой изделий;
- приемы декоративной отделки изделия;
- выбор фурнитуры для изготовления украшений;
- инструменты для сборки изделий;
- правила сборки изделий;
- требования, которые надо выполнять, находясь на рабочем месте;
- правила санитарии, гигиены и безопасности труда.

В процессе реализации программы получатели социальных услуг **должны уметь:**

- организовывать рабочее место;
- соблюдать правила санитарии, гигиены и безопасности труда;
- правильно пользоваться инструкцией по приготовлению рабочего состава;
- бережно относиться к приготовленному составу;
- выбирать наполнитель для изделий;
- выбирать рисунок для изделия;
- составить композицию и объединить ее в единое целое;
- выполнять операции шлифовки заготовок для изделия;
- эстетически правильно оформить изделие, дополнить его декоративными элементами;
- самостоятельно планировать трудовой процесс, распределять его по операциям;
- оценить качество выполненной работы.

Непосредственно само занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий максимально компактна, включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. В форме и режиме занятий программа состоит из двух образовательных блоков: теория и практика. Изучение учебного материала каждого тематического раздела предусматривает не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельности – практического опыта. При получении определенного навыка работа каждым обучающимся может выполняться самостоятельно.

### Формы и методы работы

Основным правилом работы в мастерской является овладение всех этапов изготовления поделок из эпоксидной ювелирной смолы, соблюдение правил техники безопасности при работе с химическим составом, правил санитарии, гигиены, безопасности труда и окончательное завершение каждой начатой работы. На занятиях используются коллективные и индивидуальные формы работы. В начале занятия, во время объяснения нового материала используются объяснительно-иллюстративные методы: рассказ, беседа, инструктаж, показ, демонстрация. Объяснение новой темы сопровождается использованием наглядности: показ образцов изделий, фотоматериалов, иллюстраций. Широко используются видеоматериалы, презентации. Во время практической работы чаще всего применяются практические методы (упражнения). При подведении итогов устраиваются выставки по темам, мини-выставки, творческие отчеты, обсуждения качества готовых работ, которые не только являются детальным анализом проделанной работы, но и позволяют отметить удачные находки и возможные недочеты в изготовлении поделок. Занятия направлены на создание творческой обстановки. Непременным условием является использование индивидуального подхода к обучающимся.

### Календарно-тематический план

№ п/п	Название тем/разделов программы	Количество часов			Дата проведения
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	10.01.
2	Организация рабочего места при работе со смолой. Соблюдение санитарно – гигиенических норм	1	1	-	10.01.
3	Организация рабочего места при работе со смолой. Соблюдение санитарно – гигиенических норм	1	-	1	11.01.
4	Использование сухоцветов и различных наполнителей и пигментов для изделий из смолы	1	1	-	11.01.
5	Использование сухоцветов и различных наполнителей и пигментов для изделий из смолы	1	-	1	13.01.
6	Технология приготовления смолы для дальнейшей работы	1	1	-	13.01.
7	Технология приготовления смолы для дальнейшей работы	1	-	1	16.01.
8	Итоговое занятие	1	1	-	16.01.
9	Использование силиконовых форм – молдов для изготовления поделок. Подготовка основы	1	1	-	18.01.
10	Использование силиконовых форм – молдов для изготовления поделок. Подготовка основы	1	-	1	18.01.
11	Использование силиконовых форм – молдов для изготовления поделок.	1	-	1	20.01.
12	Использование силиконовых форм – молдов для изготовления поделок.	1	-	1	20.01.
13	Творческая работа	1	-	1	23.01.
14	Творческая работа	1	-	1	23.01.
15	Обработка заготовок для изделий	1	1	-	25.01.

16	Обработка заготовок для изделий	1	-	1	27.01.
17	Сборка готовых изделий	1	1	-	30.01.
18	Сборка готовых изделий	1	-	1	30.01.
19	Итоговое занятие	1	-	1	01.02.
20	Использование металлических форм – кабашонов для изготовления поделок - кулонов. Подготовка основы	1	1	-	01.02.
21	Использование металлических форм – кабашонов для изготовления поделок - кулонов. Подготовка основы	1	-	1	03.02.
22	Использование металлических форм – кабашонов для изготовления поделок - кулонов. Заливка форм	1	1	-	03.02.
23	Использование металлических форм – кабашонов для изготовления поделок - кулонов. Заливка форм	1	-	1	06.02.
24	Использование металлических форм – кабашонов для изготовления поделок - кулонов. Заливка форм	1	-	1	06.02.
25	Творческая работа	1	-	1	08.02.
26	Творческая работа	1	-	1	08.02.
27	Обработка заготовок для изделий	1	1	-	10.02.
28	Обработка заготовок для изделий	1	-	1	10.02.
29	Сборка готовых изделий	1	1	-	13.02.
30	Сборка готовых изделий	1	-	1	13.02.
31	Сборка готовых изделий	1	-	1	15.02.
32	Итоговое занятие	1	-	1	15.02.
33	Выбор формы. Изготовление трафарета для изделия - броши. Первая заливка	1	1	-	17.02.
34	Выбор формы. Изготовление трафарета для изделия - броши. Первая заливка	1	-	1	17.02.
35	Создание рисунка. Вторая заливка	1	-	1	20.02.
36	Окончательная заливка	1	-	1	20.02.
37	Обработка полученной формы	1	-	1	22.02.
38	Сборка изделия	1	-	1	27.02.
39	Итоговое занятие	1	-	1	27.02.
40	Подготовка основы для заливки.	1	-	1	01.03.
41	Выбор пигмента для заливки. Заливка первым слоем	1	-	1	01.03.
42	Создание узора. Повторная заливка	1	-	1	03.03.
43	Создание узора. Повторная заливка	1	-	1	03.03.
44	Окончательная заливка	1	1	-	06.03.
45	Окончательная заливка	1	-	1	06.03.
46	Шлифовка, обработка заготовок	1	-	1	10.03.
47	Сборка готовых изделий	1	-	1	10.03.
48	Итоговое занятие	1	-	1	13.03.

Занятия могут быть учебными и творческими. Учебная работа может выполняться по образцу, творческая - по собственному замыслу. С первых дней занятий обучающиеся приучаются к аккуратности, к соблюдению порядка на рабочем месте, к экономному расходованию материала, к соблюдению техники безопасности при работе с эпоксидной ювелирной смолой. С самого начала также формируются навыки бережного отношения к инструменту. Занятия строятся с учетом

скорости усвоения обучающимися специальных навыков и умений в зависимости от их творческих и физических возможностей.

### Содержание программы

№ п/п	Тема	Цель	Содержание	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Ознакомить обучающихся с правилами по ТБ, с правилами пожарной и электробезопасности	Проведение инструктажа по ТБ, изучение правил эвакуации при объявлении пожарной тревоги	
2	Организация рабочего места при работе со смолой. Соблюдение санитарно – гигиенических норм	Научить обучающихся организации рабочего места для работы с эпоксидной ювелирной смолой	Свойства ювелирной эпоксидной смолы	
3	Организация рабочего места при работе со смолой. Соблюдение санитарно – гигиенических норм	Научить обучающихся организации рабочего места для работы с эпоксидной ювелирной смолой		Организация рабочего места, смешивание компонентов для получения рабочего раствора
4	Использование сухоцветов и различных наполнителей и пигментов для изделий из смолы	Научить обучающихся заготавливать сухоцветы для изготовления поделок из ювелирной эпоксидной смолы	Правила заготовки сухоцветов	
5	Использование сухоцветов и различных наполнителей и пигментов для изделий из смолы	Научить обучающихся заготавливать сухоцветы для изготовления поделок из ювелирной эпоксидной смолы		Заготовка сухоцветов для дальнейшего применения
6	Технология приготовления смолы для дальнейшей работы	Познакомить обучающихся с правилами приготовления рабочего раствора из ювелирной эпоксидной смолы	Демонстрация всех этапов приготовления рабочего раствора для выполнения изделий	
7	Технология приготовления смолы для дальнейшей работы	Проверить усвоение обучающимися технологии приготовления рабочего раствора из ювелирной эпоксидной смолы		Приготовление рабочего раствора из ювелирной эпоксидной смолы для выполнения изделий



8	Итоговое занятие	Проверить качество освоения обучающимися изученного материала	Тестирование по теме	
9	Использование силиконовых форм – молдов для изготовления поделок. Подготовка основы	Научить обучающихся технике изготовления поделок с использованием силиконовых форм - молдов	Правила использования силиконовых форм – молдов для изготовления поделок	
10	Использование силиконовых форм – молдов для изготовления поделок. Подготовка основы	Научить обучающихся технике изготовления поделок с использованием силиконовых форм - молдов		Практическая работа по изготовлению поделок с использованием силиконовых форм - молдов
11	Использование силиконовых форм – молдов для изготовления поделок.	Научить обучающихся технике изготовления поделок с использованием силиконовых форм - молдов		Практическая работа по изготовлению поделок с использованием силиконовых форм - молдов
12	Использование силиконовых форм – молдов для изготовления поделок.	Проверить у обучающихся качество усвоения изученного материала. Учить оценивать свою работу		Работа по образцу. Самооценка
13	Творческая работа	Развивать творческий потенциал обучающихся		Выполнение творческой работы
14	Творческая работа	Развивать творческий потенциал обучающихся		Выполнение творческой работы
15	Обработка заготовок для изделий	Познакомить обучающихся с правилами обработки заготовок для изделий	Демонстрация приемов обработки заготовок для изделий	
16	Обработка заготовок для изделий	Развивать практические навыки обработки заготовок для изделий		Выполнение практической работы по обработке заготовок для изделий
17	Сборка готовых изделий	Познакомить обучающихся с инструментами для сборки готовых изделий	Техника и приемы работы по сборке готовых изделий с использованием инструментов	
18	Сборка готовых изделий	Закрепить навыки усвоения обучающимися изученного материала		Выполнение практической работы
19	Итоговое занятие	Проверить навыки усвоения обучающимися изученного материала		Выполнение работы по выбору. Коллективное обсуждение работ
20	Использование металлических форм – кабашонов	Научить обучающихся основным приемам использования	Правила подготовка основы для поделок - кулонов	

	для изготовления поделок - кулонов. Подготовка основы	металлических форм – кабашонов для изготовления поделок		
21	Использование металлических форм – кабашонов для изготовления поделок - кулонов. Подготовка основы	Научить обучающихся основным приёмам использования металлических форм – кабашонов для изготовления поделок		Практическая работа по подготовке металлической основы для изготовления поделок - кулонов
22	Использование металлических форм – кабашонов для изготовления поделок - кулонов. Заливка форм	Научить обучающихся правилам заливки металлических форм при изготовлении кулонов	Демонстрация этапов заливки металлических форм при изготовлении кулонов	
23	Использование металлических форм – кабашонов для изготовления поделок - кулонов. Заливка форм	Закрепить освоение обучающимися изученного материала		Практическая работа по заливке металлических форм для изготовления кулонов
24	Использование металлических форм – кабашонов для изготовления поделок - кулонов. Заливка форм	Закрепить освоение обучающимися изученного материала		Практическая работа по заливке металлических форм для изготовления кулонов
25	Творческая работа	Развивать творческий потенциал обучающихся		Выполнение творческой работы по замыслу обучающихся
26	Творческая работа	Развивать творческий потенциал обучающихся		Выполнение творческой работы по замыслу обучающихся
27	Обработка заготовок для изделий	Учить обучающихся пользоваться способам обработки заготовок для изделий; шлифовке заготовок	Демонстрация материалов и инструментов для обработки заготовок; способов обработки	
28	Обработка заготовок для изделий	Учить обучающихся пользоваться способам обработки заготовок для изделий; шлифовке заготовок		Шлифовка заготовок с использованием наждачной бумаги и шлифовальной пасты
29	Сборка готовых изделий	Закрепление навыков сборки готовых изделий	Отработка последовательности этапов работы при сборке готовых изделий	
30	Сборка готовых изделий	Закрепление навыков сборки готовых изделий		Практическая работа по сборке готовых изделий

31	Сборка готовых изделий	Закрепление навыков сборки готовых изделий		Практическая работа по сборке готовых изделий
32	Итоговое занятие	Проверить навыки усвоения изученного материала		Выполнение работы по выбору. Коллективное обсуждение работ
33	Выбор формы. Изготовление трафарета для изделия - броши. Первая заливка	Учить обучающихся изготовлению поделок с использованием трафаретов	Рассмотрение образцов, выполненных при помощи трафаретов	
34	Выбор формы. Изготовление трафарета для изделия - броши. Первая заливка	Учить обучающихся изготовлению поделок с использованием трафаретов		Освоение приемов заливки форм при выполнении практической работы
35	Создание рисунка. Вторая заливка	Развивать эстетический вкус обучающихся		Самостоятельное создание рисунка при изготовлении поделок
36	Окончательная заливка	Прививать аккуратность и усидчивость		Самостоятельное выполнение практической работы
37	Обработка полученной формы	Закрепить прием обработки полученной формы		Освоение приемов обработки полученной формы
38	Сборка изделия	Закрепить навыки сборки готовых изделий		Освоение приемов сборки готовых изделий
39	Итоговое занятие	Закрепить изученный материал		Проверка выработки навыков сборки готовых изделий
40	Подготовка основы для заливки.	Закрепить навык подготовки основы для заливки		Повторение различных приемов подготовки основы для заливки
41	Выбор пигмента для заливки. Заливка первым слоем	Учить выбирать нужный пигмент для смолы с учетом будущего изделия		Освоение приемов использования пигмента при выполнении практической работы
42	Создание узора. Повторная заливка	Учить создавать узор для изделия из смолы		Освоение приемов создания узора при выполнении практической работы
43	Создание узора. Повторная заливка	Учить создавать узор для изделия из смолы		Освоение приемов создания узора при выполнении практической работы
44	Окончательная заливка	Учить обучающихся создавать различные композиции при изготовлении поделок из смолы	Освоение принципов композиции при изготовлении поделок из смолы	

45	Окончательная заливка	Учить обучающихся гармонично составить композицию и объединить ее в единое целое		Развитие творческого потенциала обучающихся
46	Шлифовка, обработка заготовок	Проверить имеющиеся навыки работы у обучающихся		Самостоятельное выполнение практической работы
47	Сборка готовых изделий	Проверить имеющиеся навыки работы у обучающихся		Самостоятельное выполнение практической работы
48	Итоговое занятие	Учить обучающихся оценивать качество выполненных работ		Оформление выставки творческих работ. Коллективное обсуждение качества выполненных работ

### Методическое обеспечение

№ п/п	Разделы	Форма занятия	Приемы и методы организации занятий	Методический и дидактический материал	Техническое, материальное оснащение
1.	Основные приемы работы с декоративной эпоксидной смолой	Беседа, опрос, объяснение, демонстрация	Словесный, наглядный, практический	Фотоматериал, видеоматериал, образцы изделий	Компьютер, двухкомпонентная эпоксидная смола, мерный стакан, пластиковые одноразовые стаканы, одноразовые пластиковые ложки, сухоцветы, пинцеты, маникюрные ножницы, индивидуальные подкладные доски
2.	Изготовление изделий с использованием силиконовых форм	Рассказ, беседа, объяснение, практикум, демонстрация	Словесный, наглядный, практический	Образцы изделий, фотоматериал, видеоматериал	Компьютер, двухкомпонентная эпоксидная смола, мерный стакан, пластиковые одноразовые стаканы, одноразовые пластиковые ложки, силиконовые формы, сухоцветы, красители, глиттер, блестки, наждачная бумага, полировочная паста, инструменты для сборки изделий, индивидуальные подкладные доски
3.	Изготовление поделок с использованием	Рассказ, беседа, объяснение, практикум,	Словесный, наглядный, практический	Образцы изделий, фотоматериал. видеоматериал	Компьютер, двухкомпонентная эпоксидная смола, мерный стакан, пластиковые одноразовые стаканы,

	металлических форм	демонстрация			одноразовые пластиковые ложки, металлические формы, сухоцветы, красители, глиттер, блестки, акриловые краски, кисти, инструменты для сборки изделий, индивидуальные подкладные доски
4.	Изготовление изделий без использования форм	Объяснение, практикум, показ	Словесный, наглядный, практический	Образцы изделий, фотоматериал, видеоматериал	Компьютер, двухкомпонентная эпоксидная смола, мерный стакан, пластиковые одноразовые стаканы, одноразовые пластиковые ложки, пленка для изготовления трафаретов, ножницы, сухоцветы, красители, глиттер, блестки, наждачная бумага, полировочная паста, инструменты для сборки изделий, индивидуальные подкладные доски
5.	Изготовление поделок с несколькими заливками	Беседа, объяснение, практикум, выставка, конкурс	Словесный, наглядный, практический	Образцы изделий, фотоматериал, видеоматериал	Компьютер, двухкомпонентная эпоксидная смола, мерный стакан, пластиковые одноразовые стаканы, одноразовые пластиковые ложки, ножницы, сухоцветы, красители, глиттер, блестки, наждачная бумага, полировочная паста, инструменты для сборки изделий, индивидуальные подкладные доски

### Список литературы

1. Горяева Н., Островская О. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. - М.: 2000.
2. Сокольникова Н. Основы композиции - М.:1996.

### Интернет- ресурсы

1. Изделия из эпоксидной смолы  
[tvorcheskie-proekty.ru»node/1926](http://tvorcheskie-proekty.ru/node/1926)
2. Лучшие мастер - классы по ювелирным эпоксидным смолам  
[photonics110.livejournal.com»10674.html](http://photonics110.livejournal.com»10674.html)
3. Справочник по работе с эпоксидными смолами  
<https://www.livemaster.ru/topic/387355-sozdanie-ukrashenij-iz-yuvelirnoj-epoksidnoj-smoly>
4. Украшения из эпоксидной смолы - как сделать красивые украшения  
[sdelatlegko.ru»ukrasheniya-iz-epoksidnoj-smoly/](http://sdelatlegko.ru»ukrasheniya-iz-epoksidnoj-smoly/)
5. Хенд мейд: Украшения из эпоксидной смолы: фото  
[modagid.ru](http://modagid.ru)
6. Эпоксидная смола: применение для бижутерии: уроки, пробы, ошибки  
<https://www.mastera-rukodeliya.ru...>